廣播週報

第一二二期

本期要目

中央電台播音節目預告（自二月七日至十三日）

特約講座

怎樣救亡圖存（汪精衛）

剷匯除奸與復興民族（劉百閔）

歐洲各國新聞事業之概況（馮有眞）

中國司法制度（阮毅成）

食用脂肪及油類（顧毓珍）

怎樣保存中國的野獸（阿立佛）

全國已成立電台最新節目表

教育

無線電障礙消除法

一個好雕刻家

多難成功者玄奘

防衛知識——骨折傷（續）

音樂園地

國樂小史（叢談）

霓裳曲（樂曲）

戰爭文藝——水磨之戰

民國二十六年一月卅日星期六

XGOA

中央廣播事業管理處出版



中央廣播電台播音節目預告

二月七日起
二月十三日止

——一月卅一日至二月六日播音節目載本刊第一二一期——

（呼號）XGOA（週率）六六〇千週波

二月七日 星期日

一一、〇〇 歌曲
浣紗歌，教我如何能忘你P（程） 逃亡 塞外村女V（袁等） 惜別 我所愛的中華

一一、一五 科學新聞

一一、三〇 西樂絃樂（Orchestra）
Quartet in G minor 1-8. by Debussy

一一、五五 氣象報時防衛知識

一二、〇五 平劇
單刀赴會 古城訓弟O（林） 法門寺O（言） 青霜劍V（程） 刺虎V（梅） 卓文君 龍虎鬥V（林，曹）

一二、三五 國樂
悲秋 解語花 念奴嬌 妃子笑P（粵樂家） 紅樓豔史 柳底鶯 花間蝶P（鵬）

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂
懷情人 忘憂草P（呂等） 晨鐘報曉N（〃等）

一七、四〇 自由論壇

一八、〇〇 雜曲（四川琴書）
孫夫人祭江一至九、（郭等）

一八、三〇 教育節目
中央大學農學院森林系主任李寅恭講：我國森林問題

一九、〇〇 平劇
譚小培 王少樓 蘇小卿 合唱南天門
金少山 林樹森 王鳳卿 董俊峯 合唱華容道

一九、三〇 兒童教育
講：介紹小朋友通信
歌曲：孤兒歌P（鄧）

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量閩
粵樂曲
安安送米 奈何天P（陳） 紫玉釵P（陳） 靈月談兵一至四P（少）

二〇、二〇 僑務委員會報告

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇五 國樂
滿園春色 弱柳迎燕 娛港昇平 夜深沉N（羅等） 碧水芙蓉 倒騎驢

二一、二五 預報節目

二一、三〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、〇〇 歌曲
流光曲P（王） 小時思鄉 教我如何不想他V（應）

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞
總理紀念歌

二二、三〇 停止

二月八日 星期一

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂（Military Band）
Mainzer narrhalla marsch, Kolner funken infanterie marsch, Stahlhelm bundes marsch, Franz soldte.

七、三〇 國文教授
曹煙小簡（見本期週報）

八、〇〇 英文教授
Parts of a Body（見本期週報）

八、三〇 國樂

思凡曲　萬花燈G（四明寧仙堂）　桃李爭春上（粵樂派）

八、四五　新聞

九、一五　西樂前奏曲(Overture)
Egmont Ouverture 1 2 by Beethoven William tell 1-4. by Rossini.

九、三五　總理紀念歌

九、四〇　總理遺教

一〇、〇〇　休息

一一、三〇　歌曲平劇防衛知識報

時氣象商情
太平花　鐘聲上（陳）　逃春之歌上（李）　自由之花上（胡）　抗金兵Ⅴ（梅）
洛神上（梅）

一二、三〇　中國名人傳
楊小樓 侯喜瑞 合唱長板坡

一二、四〇　沈約
西樂爵士音樂(Jazz music)
Ein brief von deiner hand, Wie e n marchen vom gluck. Listening waltz, Rheinish peasant Community land 1 2. Valse mysterieuse, Souvenir valentino.

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　音樂
楊寶森　孔雀開屏　河洲詠　鳳舞上（廬等）

一六、一〇　民校科本教授

一六、三〇　兒童節目

一七、〇〇　滬市商情商業新聞大鼓體育消息
蔣幹盜書G（老）　太虛幻境G（白）
方孝孺罵燕王　玉堂春　寶玉探病G（王，王）

一七、四〇　家庭常識
中央婦女科科長徐閩瑞講：

一八、〇〇　樂隊奏樂

一八、三〇　教育節目
教育部蒙委會祕書朱章賡講：民族保健運動

一九、〇〇　平劇（附報氣象水位雨量）
王少樓 雪豔琴 楊寶森　雪豔秋 雪豔雲　合唱游龍戲鳳
王又宸唱連營寨

一九、三〇　兒童教育
講：多難成功者玄奘（續）十五小英雄
歌曲：精忠報國　晚安Ⅴ（張胡）

二〇、〇〇　報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇　時事述評
關於國際問題

二〇、二〇　音樂（笙簫笛）
（本台同人奏播）
（一）鷓鴣飛　（二）咏花　（三）西江月

二〇、四〇　學術演講
趙元任博士講

二一、〇五　英語述評

二一、二〇　西樂組曲(Suite)
Petite suite de concert 1 4 by Coleridge-Taylor. Water music suite (a legro) air 1-2. by Leopold Stokowski

二一、三五　廣州語報告新聞

二一、四五　預報節目

二一、五〇　新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、三〇　國樂
雨打芭蕉　鐵馬搖鈴N（呂等）　醉翁撈月　雙鳳朝陽CL（錢等）
總理紀念歌

一三、〇〇　停止

二月九日　星期二

七、〇〇　黨歌

七、〇五　早操（八段錦）

七、二〇　軍樂(Military Band)
Mussinan marsch Finnlandischer reiter marsch Wenn wir marschieren Deutscher weckruf.

七、三〇　國文教授
曹煜小簡（續）

八、〇〇　英文教授
Parts of a Body.（見本期週報）

八、三〇　西樂鋼琴獨奏(Piano solo)
Sonata in D minor 1-4. by Beethoven. Chant polonais in G flat maj or Mazurka No. 17 in B flat minor by Moriz Rosenthal.

裕成茶號
經售各種紅綠名茶
品質貴族化
價目平民化
秘製
玳玳龍井茶
玳玳[illegible]鐵茶
家庭經濟茶
總店 下關大馬路 電話四一八一三
支店 中華路三山街 電話五一八四二

八、四五 新聞
九、一五 國樂(古琴)
(本台同人奏播)
秋鴻
九、三五 基本科學
一〇、〇〇 休息
一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報
時氣象商情
江南春色V(宣) 血花淚影O(胡) 玲瓏棻
農村之歌 慢牛快馬P(王) 失
B(言) 鴻門宴 宮門帶V(馬)
街亭 亡蜀鑑V(程) 香羅帶B(荀)
一二、三〇 中國名人傳
江淹
一二、四〇 西樂雜曲(Different pieces)
Loin du bal, Amoureuse Im'cham
bre separee Babillage. Valse triste
Moncoeur.
一三、〇〇 休息
一六、〇〇 音樂
忍下得一五四P(役)
一六、一〇 民校課本教授
一六、三〇 教育節目

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈
趙元任先生國 訓練
詞體育消息
一七、四〇 體育知識
珍珠塔方太太尋子 珍珠塔小夫妻相
會一平六P(沈,薛)
小學的課外活動
一八、〇〇 大鼓
馬鞍山G(小黑) 羅成叫關、(白)
反挑眼O(趙) 李逵奪魚B(劉) 古
城會G(小黑)
一八、三〇 古今談薈
一九、〇〇 音樂(附報氣象水位雨量)
(南京口琴會奏播)
1.需夢序曲 2月下情歌(二重奏)
3.啊!祭鳴 4威尼士之街(二重奏)
5流浪者之愛 6.牧童短笛(二重奏)
7浮士德 8.初夏圓舞曲(合奏)
一九、三〇 兒童教育
講:一個好彫刻家
兩個愛國的孩子——航海(續)
歌曲:母親P(李)
二〇、〇〇 報時黨歌簡明新聞
二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 音樂(國樂選曲)
(本台同人奏播)
(一)霓裳曲 (二)變體新水令
二〇、四〇 演講
二一、〇五 英語述評
二一、二〇 西樂 音樂會曲(Concert
music)
H. M. S Pinafore 1-2. by Gilbert
Sullivan.
二一、三五 廣州語報告新聞
二一、四五 預報節目
二一、五〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)
二二、三〇 平劇
法場換子 擊鼓罵曹U(言) 甘露寺
搜孤救孤 清官册O(言)
總理紀念歌
二三、〇〇 停止

二月十日 星期三

七、〇〇 黨歌
七、〇五 早操(八段錦)
七、二〇 軍樂(Military Band)
Koenig Carl marsch, Tochter zion
Weidmannsheil, Frei weg
七、三〇 國文教授
留侯論(蘇軾)(見本期週報)

八、〇〇　英文教授
Seeing a Doctor.（見本期週報）

八、三〇　國樂
村曉　午夜琴聲　驚濤　寒潭印月
甜姐兒CL（呂等）

八、四五　新聞

九、一五　西樂提琴獨奏（Violin Solo）
Tijuca, Bourree in B minor by Bach. Sonata in A minor for solo violin 1 2. by Bach.

九、三五　講讀　蔣委員長文稿
剿匪最重要的技能是什麼

一〇、〇〇　休息

一一、三〇　歌曲平劇防衛知識報
時氣象商情
華淸春暖　美麗姑娘P（江）　龍翔鳳舞　影戲豔史P（胡）　快樂天使P（李）　御碑亭B（程）　刺湯B（梅）　四郎探母、（管，楊）　南天門　戰蒲關O（尙）

一二、三〇　中國名人傳
蕭統

一二、四〇　西樂特種民樂（Character music）
Chinesische strabenserenade, Japanischer laternentanz In A persian market, In A Chinese temple garden. Tidworth tattoo 1 2

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　音樂
移步登賞一二三四P（汶）

一六、一〇　民校課本教授

一六、三〇　兒童節目

一七、〇〇　滬市商情商業新聞四
川琴書體育消息
許仕林祭塔一至六V（李）　殺狗驚妻V（黃）

一七、四〇　政治報告
全國經濟委員會公路處技正康時振講：一年來公路建設之進展

一八、〇〇　國樂
雙飛蝴蝶引雁落平沙　秋水芙蓉　步步高P（呂等）　繡紅鞋　慰勞」（粵樂家）私語　桃花源P（何）　美女靚粧　落地金錢O（音樂大家）

一八、三〇　教育節目
朱章賢先生講：民族保健運動

一九、〇〇　平劇（附報氣象水位雨量）
馬連良　荀小雲　王少樓　合唱三娘教子
黃小寃」（王）　頭本虹霓關　新蝴蝶盃B（徐）

一九、三〇　兒童教育
講：多難成功者玄奘（續）十五小英雄
歌曲：愛國歌行軍樂」（萬志）

二〇、〇〇　報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇　時事述評
關於國際問題

二〇、二〇　軍樂
Aldershot command search light tattoo1932 1 2 Aldershot command search light tattoo 1933 1-2. Batolaleade, Parademarsch der, "Langen keris."

二〇、三五　話劇
撤退老大營
（本台同人演播）

二一、〇五　英語述評

二一、二〇　西樂歌劇（Opera）
Schuberttiana by Jesse Crawford

二一、三五　廣州語報告新聞

二一、四五　預報節目

二一、五〇　新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、三〇　平劇
梅蘭芳　楊小樓　合唱太眞外傳
總理紀念歌

二三、〇〇　停止

二月十一日　星期四

七、〇〇　黨歌

七、〇五　早操（八段錦）

七、二〇　軍樂（Military Band）
Prinz-Eugen marsch, Hoch grobherzog friedrich. Coburger josias marsch, Torgauer marsch

七、三〇　國文教授
留侯論（續前）

八、〇〇 英文教授 Seeing a Doctor (見本期週報)

八、三〇 西樂前奏曲(Overture) Coriolan Overture 1 2. by Beethoven The corsair-Overture 1-2. by Berlioz.

八、四五 新聞

九、一五 國樂(古琴) (本台同人奏播) 流歌

九、三五 無線電雜談

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報

時氣象商情

入問仙子P(白) 怕春歸 紅玫瑰上(宣) 湘累P(胡) 掃松 罵殿V(貫) 牧羊卷 雙官誥B(竹,李) 十三妹 釵頭鳳 金鎖記V(于)

一二、三〇 中國名人傳 劉峻

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz music) Maypole dances 1 4. O.chi di zibgara, Roses of the south. Csikos rost, Battle of waterloo.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂 鮮花供養 昭君出塞v(尹) 海潮音 四海昇平V(尹)

一六、一〇 民校課本教授

一六、三〇 教育節目 趙元任先生國語訓練

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞 體育消息 笑笑笑唐寅兄妹相會 笑笑笑周美人堂樓相會P(徐) 啼笑姻緣家樹別鳳喜一至四上(朱)

一七、四〇 國學叢談 校讎學概要(續)

一八、〇〇 大鼓 拷打紅娘V(趙) 馬前潑水V(楊) 改良花魁 孟姜女尋夫V(楊) 長板坡V(小黑)

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 崑曲(附報氣象水位雨量) 絮閣 瑤台V(韓) 功臣宴v(陶) 販馬記v(姜,梅)。琴挑 斷橋v(顧)

一九、三〇 兒童教育 講:一個好彫刻家(續) 兩個愛國的孩子——航海(續) 歌曲:三個朋友V(潘)

二〇、〇〇 報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇 時事述評 關于國內時事

二〇、二〇 音樂(胡琴) (本台同人奏播) (一)湘江曲 (二)苦悶之謳 (三)稱絃操

二〇、四〇 討論會 社會與家庭

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂提鋼琴合奏 Violo and piano Dervish chorus, Turkish march by Beethoven. Sonata No. 6 in G major 1 4 by Bach.

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞 (專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、三〇 國樂 夜泊秦淮 廣州青年 疏籬月 偕氣 歡樂歌 寒江落雁V(尹等) 總理紀念歌

二三、〇〇 停止

二月十二日 星期五

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band) Erzherzog albrecht, Prinz max brigade. Kong karl marsch, Under dem doppeladler.

七、三〇 國文教授 離亭燕詞(張昇)(見本期週報)

八、〇〇 英文教授 Doctor and Patient.(見本期週報)

八、三〇 國樂 風雲會 談情 東風第一枝 飄飄紅P(何等) 賀新涼 妲妃 偕花曲P(何,譚)

八、四五 新聞

九、一五 西樂弦樂(Orchestra)
Polyfor "R" 1-6 by Mozart.

九、三五 文藝雜談
水塍之戰(續)

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報時氣象商情
飛花歌 牧羊女V(胡) 思鄉 海市蜃樓P(周) 田家樂 湘江憶君P(夏) 落花園C(陳)
譚富英 譚小培 金少山 合唱 搜孤救孤

一二、三〇 中國名人傳
劉峻

一二、四〇 西樂風琴獨奏(Organ solo)
Melody in F, Narcissus. Choral, Andante. March aux flambeaux. Heykens' second serenade Scotch selection, Cinema patron's favourites.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
新花三六 快花六板V(雅樂社)

一六、一〇 民校課本教授

一六、三〇 兒童節目

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓體育消息
西廂P(劉) 金定觀星P(劉) 獨占花魁P(王) 胭脂P(常)

一七、四〇 青年問題
各國的青年運動

一八、〇〇 樂隊奏樂
國府樂隊奏播：樂曲
1. The Children of Regiment march. julus Fucik.
2. Love and Life in Vienna. Valse, Karl Komjak.
3. Feragrance. Entr'acte. Charles Achiffe
4. Great Little Army, march. Kenneth j. Alford.

一八、三〇 教育節目
朱章賓先生講：民族保健運動

一九、〇〇 平劇(附報氣象水位雨量)
陳喜霖 李多奎 松介眉 合唱 孝義節
六月雪V(梅)

一九、三〇 兒童教育
講：多難成功者玄奘(續)十、小英雄
歌曲：奮鬥 及時奮鬥P(國文)

二〇、〇〇 報時黨歌簡明新聞

二〇、一〇 國民經濟建設運動宣傳節目
張部長嘉璈講：

二〇、二〇 音樂(琵琶)
(本台同人奏播)
(一)月兒高 (二)平沙落雁

二〇、四〇 講讀 蔣委員長文稿

二一、〇五 英語演講
金陵大學教授蝶納女士講 (Miss Edith M. Turner)

二一、二〇 西樂夏威夷樂曲(Hawaiian music)
Rock me in a cradle of kalua, Chimes. AlohaOe, Nalei O hawaii. I Went to hilo, Aloha means I love you.

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞
(專為各地收音員及報館紀錄)

二二、三〇 平劇
打金磚P(王) 林四娘 狀元譜V(楊) 西施O(梅)

二三、〇〇 停止
總理紀念歌

二月十三日 星期六

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)
Der jager aus kurp'alz, Parademarsch. Der koniggratzor marsch, Preubens gloria.

七、三〇 國文教授
桂枝香調(王安石)(見本期週報)

八、〇〇 英文教授
Doctor and Patient (見本期週報)

八、三〇 西樂鋼琴獨奏(Piano solo)
Etude in A minor (winter wind), by Irene Scharrer. A noi-Konz-

ert fur 4 plaviere und striechorchester 1-2. by Vivaldi-Bach.

八、四五 新聞

九、一五 國樂
晚來香舞 彩雲追月P(百代樂隊) 小桃紅N(高亭) 陌頭柳色 恨東皇N(宋等)

九、三五 哲理淺說
梅光羲先生講：唯識哲理

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報時氣象商情
鳳求凰P(嚴) 滿目淒涼P(張) 誰識黎明之歌P(汪) 金水橋B(習) 轅門斬子O(高) 文昭關 華容．G(高) 宇宙峯O(梅) 大登殿CL(杜)

一二、三〇 中國名人傳
范蠡

一二、四〇 西樂 音樂會曲「(Concert music)
Song of faith 1 2 by John Alden Carpenter.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
落花天 小苑春回P(呂) 夏日秋風N(溫等)

一六、一〇 民校課本教授

一六、三〇 教育節目
趙元任先生國語訓練

一七、〇〇 滬市商情商業新聞歌曲體育消息

一七、四〇 音樂叢談
梁兄歸P(范) 花之聲P(陳) 中國青年 前進曲P(談) 歌舞昇平 一切都光V(李)

一八、〇〇 西樂交響樂(Symphony)
Symphony In D major 1-4. by Mozart.

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 粵曲(附報氣象水位雨量)
夢到蟾宮一至四N(錢等) 還我河山N(廖) 月向那方圓之誤會一至四N(薛，薛)

一九、三〇 兒童教育
講：愛國愛家
兩個愛國的孩子——航海(續)
歌曲：思夜奮鬥(樂藝)

二〇、〇〇 音樂會
一、迎冬舞……(二部合奏)
二、紅杏雨……(國樂齊奏)
三、寒江落雁……(國樂合奏)
四、本事……(二重唱)
五、殘虹……(國樂合奏)
六、驚濤……(國樂齊奏)
七、金盤撈月……(國樂齊奏)
八、月下飛鳶……(國樂齊奏)
九、山在虛無縹渺間…(女聲三重唱)

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂前奏曲(Overture)
Midsummer night's dream overture 1—3. Midsummer night's dream-Wedding march. by Mendelssohn.

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、三〇 轉播本京戲院平劇(轉播完畢停止)

水磨之戰

左拉 (續上期)

——定一月廿九起日播講——

文藝雜談

前

一天半夜將要天明的時候，起了一陣恐怖，本村居民聽見大路上的人馬喧嚷都驚醒了，婦女們已經跪在地上，在胸前畫起十字架預備禱告，這時候，有人從那小心地微微打開的窗子縫裏看明了一羣紅褲子，才算安定下來；這是法國軍隊的一個支隊，隊長是個上尉，他一到就尋村長，末了和梅爾烈老爹談了一會之後，就紮在磨坊裏了。

這

一天，太陽快樂地升出來；到了日中，天氣就會熱了。在樹林子的上面，浮着晴光，山下呢，在茉蓿場的上面，浮着一層白色的水蒸氣。這座清潔漂亮的村子在早涼裏醒了，這片有清流急湍左右映帶的田裏，滿是被露水濕潤的花草；不過對着這樣的好天氣誰也不笑。大家剛才看見那上尉繞着磨坊走了一圈，朝着附近的房屋觀看，又到了木雷河的那一岸。在那裏，又用望遠鏡查考本村的地形；梅爾烈老爹陪着他，像是給他講解。隨後，上尉把他的弟兄們，安置在各處的牆後面，樹後面，和坑後山。本隊的幹部守在磨坊的天井裏。大家眞個要來打仗嗎？末了，梅爾烈老爹剛來的時候，大家就問他：他用腦袋做了一個長的暗號，但是沒有說話——對的呀，他們要來打仗。

(未完，以下接二〇頁)

怎樣救亡圖存

——一月二十二日在中央電台播講——

汪精衛



諸君：今晚兄弟所要講的，是怎樣救亡圖存？所謂救亡圖存，是因爲亡國之禍就在眼前，我們要想什麼方法來挽救；亡國之禍所以迫在眼前，因爲內憂外患重重交迫。先說外患：如九一八之後，先失去東三省，後失熱河，其間還有淞滬之戰，長城各口之戰；察北冀東以及河北，也都處在極惡的環境，這樣的鯨吞蠶食，可使中國陷於滅亡。再說內憂：共匪所到，生民塗炭，由江西而湖南，而貴州，而雲南，而四川，以至陝甘，這樣的所至糜爛，也可使中國陷於滅亡。上二者有一於此，己爲亡國之禍，何況這二者好像有了密約，將兩把刀由兩條路殺入，如今更漸漸合攏起來了呢？

有人說與其亡於外人，不如亡於共匪；須知亡總是一樣的，我們不要坐視其亡，而要救亡：有人說，蘇俄行了共產何嘗亡國？須知蘇俄的國家環境與我國全然不同，革命時候也與我國全然不同，而且除了蘇俄之外，歐洲有些國家想行共產，無不陷於危亡；大戰後的匈牙利因爲想行共產，被羅馬尼亞打入京城，諸君總還記得；所以大戰後勝利的意大利，一度經共產騷擾之後，趕緊便有法西斯主義來抵制他；大戰後失敗的德意志，一度經共產騷擾之後，趕緊便有國社黨來抵制他；西班牙還不算實行共產，祗不過接近共產，已經發生大亂，亂事結果尚未可知，但眼前已將西班牙割成兩塊，而且馬德里京城已經粉碎了！由此種種看來，不特中國目前實行共產可以亡國，即使接近共匪，受其操縱，也足以引起大亂而至於亡。



數年以來，中國在這內憂外患重重交迫之中，苦苦掙扎，顧得肅清內憂，便顧不得捍禦外患，顧得捍禦外患，便顧不得肅清內憂！數年以來，政府人民陷於這個夾攻的形勢之中，焦頭爛額，眞是說不出的苦痛！在這夾攻的形勢之中，要想出方法打開一條生路，是很不容易的；數年以來，積了無數苦痛的經驗，方纔定出一個救亡圖存之整個的計劃，和一定的步驟；尤其是一年以來，這個計劃和步驟已經着着的前進，爲舉國一致所認識了；如果這個計劃和步驟沒有意外阻撓的話，我們相信在最短期

中華書局發售文具儀器

間，內憂可以告一結束；因為共匪軍至陝甘以後，漸漸窮蹙，人所共知，如其洗心革面，不難就範，否則只有歸於消滅，中國可以全力對外，無復內顧之憂了；想不到忽然有去年十二月十二日的西安事變，更想不到蔣委員長平安回京以後，還有一部份軍隊負嵎抗命，甚至有赤化的舉動，這樣一來，內憂愈加複雜，外患也必愈加猖獗。

我們如今講到救亡圖存，卑無高論，惟有誠心呼籲全國民衆，認清環境，立定脚跟，仍向着救亡圖存之整個的計劃和一定的步驟做去，萬不可為共匪所搖惑，中了他挑撥離間的毒計；因為救亡圖存之計劃和步驟，雖然條理萬端，總括起來不外『對外要保衛國土』『對內要團結民衆』的兩個口號；這兩個口號如今為共匪所偵悉，而假藉之以行其挑撥離間的毒計了！

先就『保衛國土』來說：我們只看最近的綏遠，守土禦寇已經有了相當的進展；這種進展不是容易得來的，自從淞滬長城兩次戰役之後，政府及人民深深感覺到種種方面的缺乏，相與不斷努力，從事補救，一面忍耐，一面加緊工作，方纔得到這個進展。中央當局的領導，地方當局的同心合力，全國人民的一致後盾，都在這次表現出來；而在這吃緊的時候，忽然的最高統帥幾蒙不測，忽然的地方割據又將重演，後方及側面有此搖動，前綫亦因之徬徨，這是何等苦痛的事呢?!這種舉動明明是分裂國土，而共匪卻偏要假藉抗戰的名義，以保衛國土之名，而行分裂國土之實。

再就『團結民衆』來說：自國難發生以來，由國難會議以至最近籌備中的國民大會，都是團結民衆的表現；我們必須知道，團結民衆惟有國民黨才做得來，決不是共產黨能做得來；何以呢？國民黨是以國民革命為目的的，所謂國民革命，是求整個國家整個民族之生存及其發達；故以整個國家整個民族的共同利害為基礎而求其團結，於理於勢，均是必然的。共產黨是以階級鬪爭為目的，主張以一個階級打倒其他各階級，故折散人民聯合陣綫，也是於理於勢，均是必然的。試看當全國一致守土禦寇的時候，忽然的從中操縱，使同在國民革命軍旗幟下的部隊發生裂痕，使同在中華民國國旗下之領土發生裂痕，這便是折散人民聯合陣線的一個極大證據；而共匪卻又偏要假借『人民陣線』的名義，以團結民衆之名，而行折散民衆之實，兄弟剛才所說挑撥離間的毒計，即此可見。



兄弟以為我們今日若要救亡圖存，惟有依原定計劃與步驟，努力做去，以期其實現；而期其實現，惟有全國民衆以全力為

政府之後盾，無貳心，無歧途，沉着勇敢，猛向前進，使挑撥離間之毒計無所施展，使懷有野心乘時割據之企圖無從發生，這樣方纔可以肅清內憂，這樣方纔可以捍禦外患，目前救亡圖存之要着莫大於此。

剷匪除奸與復興民族

——二十五年十二月二十九日在中央電台播講——

劉百閔

復興民族是中國革命的目的，共匪漢奸是中國革命的敵人，敵人不去，目的不能完成，所以必先剷匪除奸，然後才能實現復興民族的目的。有目的而無手段，則目的等於空想，有手段而無目的，則手段就是盲目；故必使剷匪除奸與復興民族二者連繫起來，才是　總理的革命主義的本色，才是完成中國革命的唯一的道路。

革命在創造未來，復興是回顧過去，從表面看起來，一爲前進，一爲後退，好像革命無須復興，復興即非革命，而實則不然：就我們看來，必須回顧過去的光榮，才能把握現在的光輝，必須把握現在的光輝，才能創造未來的光明；正如體育運動，欲向前跳遠，須先後退幾步，欲向上跳高，須先下伏若干，不後退不能前跳，不下伏不能高跳，這種力學上的原理，每個運動員體育家，都很懂得，都能應用。談到國家的革命運動，道理也是一樣，對於自己民族過去的光榮，不肯回顧，對於現在的恥辱，就沒有奮強圖報的志氣；受了恥辱而立志圖報，就是現在的光輝；沒有圖報的志氣，就不能創造未來的光明；這種民族心理學的定律，就是　總理心理建設的理論中心，他在民族主義講演中，特別詳細的說明我們中華民族的過去光榮，用意亦即在此點。

我們上面所謂把握過去與現在的連繫，就是要發見民族生存史上的特殊性與法則性，一般的講來，世界各國的進化，都受民生主義的法則所支配，所以理解了民生主義的原理，才可以說明世界各國的進化歷史。但具體的攷察起來，世界各國的進化，又都有其特殊的面目，不理解自己國家的特殊性，就不能正確的運用民生主義的法則，以解決自己國家的民生問題了；所以世界各國的革命家，其革命主義與革命政策，都不僅是抽象的原理，而是對於自己國家的具體分析，同時是詳細的回顧過去，把握現在，從過去的光榮現在的光輝中，指出創造未來光明的正確路線；歷史家常說：不明白過去，就不明白現在，不明白現在，就不明白未來，道理即在於此；所以各國革命成敗的關鍵，就在於革命的主義與政策是否正確的把握了過去與現在，是否合於復興民族的要求。歐洲近代的革命，成於文藝復興；日本的明治維新，成於王政復古；中國過去（一九二五至一九二七）革命未能成功的原因，在於共產黨徒不明中國的特殊國情，不明特殊國情就是不能把握民族過去的歷史光榮與現在的客觀需要；據此例證，可知創造未來的革命，必須以回顧過去的復興爲前提，環觀古今中外的革命史，無不如此。

中國過去的光榮歷史，以中國固有文化的優越性爲基礎；我們試把中國先哲的思想，與歐美思想作一比較，就可以看出中國自古即無個人主義的功利思想，而一以舍己爲羣的集團意識的共生共存爲中心，這一點是中國倫理的特色，也是矯正西洋資本主義病態的良藥。中國倫理中所謂人，不是像西洋倫理思想中的個人主

義的孤立的要求權利、或享樂的獨立單位，而是家族社會或國家組織中的一個成員，它不是與所屬的團體對立的，而是爲團體的幸福犧牲自己的服務的主體；個人在團體中，只有義務有未盡，而沒有權利有未享，故曰：「君子喻於義，小人喻於利」，又說：「正其義不謀其利，明其道不計其功」，這種集團意識的人生觀，平時是共存共榮的原理，戰時是團結禦侮的武器。 總理深知西洋民生病態的根源，在於個人主義發展的結果，引起了社會上大多數經濟利益相衝突，以致對內發生階級鬥爭，對外進行帝國主義的侵略；中國民生病態的根源，在於盲信西洋，忘掉中國固有文化的特長，喪失民族自信力，所以他在民族主義講演中，竭力排斥個人主義的自由平等，而主張求民族國家的自由平等，同時排斥人和人間的權利義務交換的形式平等；在知難行易學說中，亦說：「物種以互競爲原則，人類以互助爲原則，順此原則則昌，不順此原則則亡」，其用意無非是復與中國固有的倫理精神，外而糾正西洋個人主義文化的病態，內而喚起民族自信力，團結一致，本集團意識的倫理思想，共求民族國家的解放。

共匪不明白民族過去光榮的眞相，對現在中國的病根，無眞實的把握，不管中國有無階級對立的要求與可能，一味應用馬克司的階級鬥爭論，對中國革命前途，妄作主張。漢奸不明白民族過去的光榮，對帝國主義的壓迫，不但不引爲恥辱，反而致其景仰與崇拜，受敵人的豢養，與祖國作對。共匪與漢奸，雖理論的出發點不同，而其昧於中國的過去現在的眞相，及未來的客觀前途，則無不同；無知是罪惡的源泉，故共匪與漢奸，同爲破壞中國革命的罪人。

共匪自清黨以來，公然與黨國作對，建立僞政府，掀動內亂，致全國民衆於水深火熱之中，內而分裂革命力量，外而破壞 總理對外政策的實現，使革命工作，無法順利進行；因共匪竄擾，政府無暇對外，遂使帝國主義在華的勢力，得到發展的機會，終於有九一八，一二八以至今日的各種事變之不斷的發生；自九一八以降，漢奸得所依據，乃與共匪取得呼應之勢，以危害我國家民族的生存——每値共匪將要剿滅的時候，漢奸即大肆活動，以爲牽制；每値漢奸將要肅清的時候，共匪即加緊竄擾，從事破壞。因爲 總理的對內政策成功，漢奸就無機可乘， 總理的對外政策實現，共匪亦無法活動；故漢奸與共匪在名義上雖爲二物，而實質上則同爲中國

歐洲各國新聞事業之概況

中央通訊社採訪部主任 馮有眞

——一月十九日在中央電台播講——

諸位同胞：今天承中央廣播電台之約，來作播音演講，講題是「歐洲各國新聞事業之概況」；鄙人於去年採訪世界運動大會新聞之後，在歐洲各國考察新聞事業，到了德國、蘇聯、英國、法國、義大利、瑞士等六國，因爲今天報告的時間祇有二十分鐘，祇能把各國的情形很簡單的說一說。



歐洲各國因爲科學昌明，機器設備極爲完善，同時教育普及，人民差不多都識字，都能看報，所以新聞事業十分發達；各國政府和人民都知道新聞事業是最好的教育工具和宣傳利器，對新聞事業也極爲重視；新聞記者這個職業被認爲最高尙的職業，政府爲了獎勵新聞事業起見，對新聞記者予以種種的優待和便利；社會上對新聞記者也極爲敬重，這種情形，較之新聞事業落後的我國，是不能相提並論的。

現在先講德國新聞界的情形：德國近四年來，是由國社黨一黨專政的；研究過國社黨歷史的人

革命的敵人，如果勉強分別起來，我們可以說：漢奸是共匪的續命湯，共匪是漢奸的強心劑，此二者是互為條件，狼狽為奸的。近年來中國政治的中心措施，即以剿匪除奸，同時并進，為完成革命的略領，以匪剿除奸為復興民族的起點；把握了此點，就是把握了中國革命的根本法則，不明白此點，就是不明白　總理革命主義的眞精神。

總理的革命主義，是我們的回顧過去、把握現在、創造未來的指導原理，是全國求生存民衆的共同主張，少數的漢奸與殘餘的共匪，決不能歪曲歷史運動的法則，決不能迷惑民衆求生的意志；如最近的西安事變，就可以證明民衆的覺悟程度與　總理革命主義的正確與偉大。蓋在中國統一告成共匪將滅的時候，漢奸的匪軍，便在敵人的指揮之下，侵擾綏境；而同時當綏邊除奸勝利外交轉入自主的時候，西北的殘匪，便又鼓動叛軍，刼持中國革命的最高領袖；漢奸與共匪這種互相利用以破壞中國革命的詭計，用心不為不毒，機會不為不巧；然而卒因全國民衆信仰主義與擁護領袖的抵抗，竟無一得逞；此足證唯剿匪除奸，才可以復興民族；唯在剿匪除奸的最高領袖的指導之下，才可以實現　總理的革命主義，才可以使中國得救。

事實的眞相與法則的本質，均在在昭示我們：共匪與漢奸，是中國民衆的最險惡的敵人，是　總理革命主義的最險惡的敵人！故剿匪除奸，是全國民衆的共同要求，是實現　總理主義，實現民族復興的具體政綱，務期全國的同志同胞，在最高領袖的指導之下，共同奮鬥，迅速完成剿匪除奸的工作，以救自己，以救國家，以救民族！

——完——

中國司法制度

——一月十七日在中央電台播講——

中央政校教授　阮毅成

司法權為政府的治權之一，依據國民政府組織法第三十五條，以司法院為國民政府的最高司法機關；再依據司法院組織法第一條，則司法院係以司法行政部，最高法院，行政法院；及公務員懲戒委員會組織之；另於司法行政部之下，設置各級法院及監所，辦理檢察，審判，及監犯羈押等事；茲為明瞭全部司法制度的狀況起見，將其一

，都知道國社黨之所以能克服一切敵黨，掌握全國政權，可以說完全得力於宣傳工作；新聞紙是宣傳工作最有力量的武器，所以國社黨執政後，對新聞事業更為重視，採取統制的政策；德國中央政府，設有宣傳部，專管全國宣傳行政，並決定宣傳政策；這個宣傳部，是隸屬於中央政府的，並不是隸屬於黨部，與我們中國的情形不同，因為一定要隸屬於政府，在行政上才能有實際的力量，即此一點，就可看出德國對宣傳工作的重視。除中央宣傳部外，德國中央政府還設了一個中央文化院，中央宣傳部部長和中央文化院院長都由國社黨要人戈培爾斯博士兼任；中央文化院之下，設有七個院，凡是關於文化的事業，都包括在內，新聞事業當然也在其列；所以這七個院中，有一個叫作「國家新聞院」的，這個院就是直接統制新聞事業的機關，凡是要充任新聞記者職務的人，一定要加入國家新聞院裏面的新聞記者聯合會為會員，加入聯合會的人，須先經文化院審查資格，注意他的思想行動，然後才准許通過；凡是思想行動與國社黨的主張不合者，就不能通過，這種人也就不能在任何報館通訊社担任工作，因此全國新聞界的從業員，沒有一個不是國社黨的信徒，國社黨就很容易的把全國新聞事業統制了。關於德國的通訊社與報紙的情形，也可簡單的說一說，德國最大的通訊社叫德國新聞社，是政府的宣傳機關，德國全國的報紙都須要他供給消息，德國的報紙，都是小型的報紙，因為小型報紙便於攜帶閱讀；全國共有報紙二千二百多家，其中八十家是黨報，黨報中祇有中央黨報因為代表政府發言，態度較為穩重，其餘都是色彩鮮明，態度激烈的。

其次講到蘇聯的報紙，蘇聯在革命以前，文盲很多，報紙祇是一班貴族的消遣品，所以新聞事業也很落後；革命後他們把新聞紙當作最好的教育工具，同時努力肅清文盲，新聞事業便隨之很迅速的發展起來；一九一三年（革命以前），全國報紙祇有八百五十九家，現在已有一萬多種了。蘇聯報紙最重要的特點，就是一切報紙都是由國家經營的，決沒有一家私人經營的報紙；其次報紙以社會先導者的地位自居，每逢一件事情或是一個問題發生，全國報紙都一

一分別說明如次：

一、司法院

——司法院係五院之一，爲國民政府最高司法機關，而與其他四院，同係對中國國民黨中央執行委員會負責；司法院的職權，除由各直屬機關分別掌理外，其由本身直接行使的，則爲下列數種：

甲、獨立行使司法權，并得依據法律發布命令（國民政府組織法第八條）。

乙、提出議案於立法院（國民政府組織法第四十條）。

丙、提請國民政府特赦、減刑、及復權（國民政府組織法第三十五條）。

丁、司法院院長於必要時，得出庭審理行政訴訟，及公務員懲戒案件（國民政府組織法第三十八條）。

戊、司法院院長，經最高法院院長及所屬各庭庭長會議議決後，行使統一解釋法令及變更判例之權（司法組織法第三條）。

己、司法院院長指揮監督司法行政部，綜理司法行政事宜（司法院組織法第四條）。

庚、監督公私立法律學校（司法院監督國立大學法律科規程及司法院特許私立法政學校設立規程）。

二、司法行政部

——司法行政部，係承司法院院長之命，管理全國司法行政事務；除法院及監所外，對於各地方最高級行政長官得執行司法行政部主管事務，亦有指示監督之責；如認地方最高級行政長官的命令或處分有違法或越權者，得呈由司法院轉請國民政府停止或撤銷之（司法行政部組織法第一條至第三條）。

三、行政法院

——行政法院，係掌理全國行政訴訟的審判事務。所謂行政訴訟，是對於行政機關因不法處分而損害人民權利時的救濟方法，凡人民因中央或地方官署的違法或不當處分，致損害其權利，均須先依訴願法，向原處分機關或其上級機關提起訴願；如不服其決定，須再向再上級機關提起再訴願；如再不服其決定，或提起再訴願後三十日內不爲決定，始得向行政法院提起行政訴訟；而在提起的時候，須原處分確係違法者爲限；如只係不當處分，只能至再訴願爲止；行政訴訟的當事人，亦得對所受積極的損害，附帶請求損害賠償。行政訴訟爲一審制，故對於行政法院的裁判，不得上訴或抗告，但如有民事訴訟法所列再審的情形，則可以提起再審之訴（參閱訴願法及行政訴訟法）。

四、公務員

致的在言論上與新聞上給讀者以鮮明的啟示，使讀者的意旨，完全被報紙所支配；同時報館對於教育與訓練人民，是做許多實際的工作。蘇聯自己出產的紙張，不數應用，因此報紙篇幅都很少，最大的報紙也祇有一張半，而且報紙上不登載廣告，祇登載言論和重要的新聞；關於奸淫擄掠一類傷風敗俗的社會新聞，報上完全沒有；每種報紙的銷數都很大，最多的有二百餘萬份，但是還不够分配；每種報紙有他一定的使命，也有一定的讀者，例如「農民新聞」報是供給農民看的報紙，除農民外就沒有人能看到這種報紙；同樣「工業新聞」報，是供給工人看的報紙，除工人外也沒有人可以看到這種報紙；蘇聯最重要的報紙，是「眞理報」和「新聞報」，一個代表黨，一個代表政府；通訊社的名字叫塔斯社，是政府所辦的，全國報紙也都靠他供給消息。

再講到英國的新聞事業，英國的新聞事業與德國和蘇聯完全相反，英國人民最愛自由，新聞界也是如此；辦報辦通訊社沒有什麼手續，誰有能力辦報，誰能維持報紙的生命，誰都可以辦報；同時報紙上的言論與新聞，祇要不違反法律，也可完全自由登載，沒有檢查，也沒有誰來干涉。英國各個政黨都有報紙，甚至共產黨也有他的機關報，但是這種所謂黨報，除掉共產黨的機關報是由第三國際拿出資本來創辦的以外，其餘報紙的所有權，都操縱在個個資本家手裏，不受政黨津貼，也不受政黨支配，他們不過在主義上支持某個黨而已。英國報紙可以分爲兩類，一種是所謂風行的報紙，這種報紙專門注重消息和社會新聞，銷路很大，最多的到三百餘萬份，可是讀者不過爲好奇心所驅使，借以消遣而已，所以這種報紙的力量和影響並不很大；還有一種是正派的報紙，注重國際問題和政治消息，讀者都是紳士派的統治階級，銷數雖祇一二十萬份，但是勢力則十分偉大。英國最重要的報紙是泰晤士報，這個報紙已有一百九十二年的歷史，除掉晨郵報有一百六十餘年的歷史外，可算英國報紙中資格最老的一家；同時他是代表英國政府的態度的，在英國仍舊握着國際政治重心的時候，這個報紙的影響當然很大，而爲全世界所重視。英

懲戒委員會——我國現行的公務員懲戒制度，係將懲戒權分屬於四個不同的機關：

甲、選任政務官，由中國國民黨中央監察委員會懲戒。

乙、選任以外的政務官，由國民政府政務官懲戒委員會懲戒。

丙、軍官軍屬，由軍事委員會懲戒。

丁、事務官，由司法院直屬的公務員懲戒委員會懲戒，其組織復分為中央與地方兩級；中央公務員懲戒委員會委員均係專任，管轄全國薦任職以上及中央各官署所屬委任職的懲戒事件。地方公務員懲戒委員會，設於各省及直隸於行政院之市，委員均係兼任，管轄各該省市所屬委任職的懲戒事件（公務員懲戒委員會組織法第一條至第六條）。

關於公務員的懲戒權，國民政府公布的憲法草案第八十七條，已明文規定，劃為監察院的職權，將來當除出於司法制度之外。

五、各級法院

——現行法院組織法，係採三級三審制，即第一級為地方法院及分院，管轄民刑，第一審訴訟案件及非訟事件，其審判以獨任制為原則；民刑案件之輕微者，且可依民刑訴訟法的規定，適用簡易程序。第二級為高等法院及分院，凡不服地方法院及縣司法機關所為之第一審判決或裁定，均可向高等法院或分院提起上訴或抗告，是為第二審；至刑事案件中之犯內亂罪，外患罪，及妨害國交罪者，則以高等法院或分院為第一審。第三級為最高法院，係全國最高審判機關，凡不服高等法院或分院所為的第二審或第一審判決裁定，均可向最高法院上訴或抗告，是為第三審。又刑事案件的非常上訴，本所以糾正確定判決之違背法令，故不問原判決法院屬於何級，而非常上訴概歸最高法院管轄；最高法院為法律審，故對於高等法院或分院的判決，非以其判決違背法令為理由，不得向最高法院上訴。又民事屬於財產權的訴訟，因上訴所受利益不逾五百者，及刑事案件為刑法第六十一條所列舉各罪範圍中者，均於經第二審判決以後，不得上訴於第三審。

地方法院設於各縣市，但其區域狹小者，得合數縣市設一地方法院；其區域遼闊者，得設地方法院分院；高等法院設於省或特別區域，但其區域遼闊者，得設分院；最高法院設於國民政府所在地，絕對不許設立分院；最高法院因只係法律審，故毋庸當事人到庭，只憑書面審理；而地方法院與高等法院，必須傳喚當事人雙方到庭，經過公開

國最重要的通訊社叫路透社，路透社這個名字，想大家都已聽熟了；路透社的所有權，屬於英國全國的報紙，並不是英國政府創辦的；他的歷史是全世界通訊社中最老的一個，同時他的消息又最靈通，迅速，翔實，所以在全世界通訊社中，力量也最偉大。

法國新聞事業的情形，與英國大致相彷，辦報也絕對自由，祇要把第一號報紙到法院登記註冊就行了；不過英國的報紙外表上都是老氣橫秋，篇幅多的約七八張，法國的報紙就比較的靈巧生動，大報也祇有二三張篇幅，對於圖畫照片，也比英國的報紙更要注意。法國政黨的複雜，是全世界各國所比不上的，法國的報紙當然也是如此，各黨各派的報紙，真是五花八門，很不容易把他們的背景和態度弄清；最重要的報紙，是巴黎的時報，與英國的泰晤士報一樣，也是代表政府的，所以地位也很重要。法國的通訊社叫哈瓦斯社，歷史的悠久與勢力的宏偉，同英國的路透社可稱旗鼓相當。

義大利對於新聞事業，也是很注意的；義大利的首相墨索里尼沒有登台以前，就是一個新聞記者；現在中央政府也設有宣傳部，管理統制全國的新聞事業，義大利是法西斯主義的國家，一切以國家的利益為至高無上的原則，法西斯黨與國家，已經融化成一體，不能分開；義大利的新聞界也是抱着同樣的精神，一切以國家的利益為前提，全國報紙都是法西斯化，反法西斯的報紙絕對不能存在；全國報紙計一百多種，最重要的是米蘭的晚郵報，這個報是墨索里尼所手創的，墨索里尼進兵羅馬時，就是坐在這個報館裏發號司令的；現在由他的姪子在經營，這個報紙無疑的可以代表墨索里尼的態度，所以也很為各國所重視。義大利的代表通訊社，叫作史丹芬尼，較之路透社哈瓦斯社勢力就差得遠了。

歐洲各國報紙，在機械上設備的完善與新穎，遠非我國所及，因時間所限，不能再講；關於德國同蘇聯新聞事業的情形，我已寫成稿子，去年十一月初在各報發表；英法義三國的情形，最近也可見報，各位對於新聞事業如果有興趣的話，請加以注意。

的言詞辯論後，始得為判決（參閱法院組織法及民事訴訟法，刑事訴訟法）。

六、縣司法處與縣長兼理司法——法院組織法雖規定每縣設立一地方法院，但事實上因人才與財力的不充，全國現只有二九二地方法院，尚有一四四〇縣，尚未有法院的設立，其司法尚係由縣長兼理，而另以承審員輔佐之；自二十五年七月一日起，政府為樹立審判獨立的精神，徐圖普設地方法院計，決分三期將由縣長兼理司法之各縣，改設縣司法處，置審判官，獨立行使審判職務：至檢察官職務與司法行政事務，仍由縣長兼理；律師亦得在縣司法處執行職務，預計縣司法將來分批改設之中，即同時為分批改設地方法院的準備，迄二十八年六月底止，全國可以逐漸的由縣長兼理司法而縣司法處而地方法院，一律改組完成（參閱縣司法處組織暫行條例）。

七、民事訟訴——民事訴訟的提起，須先經過調解程序，即凡合於民事訴訟法第四〇二條所規定的簡易訴訟程秩案件；故起訴前應先經法院調解，調解須依當事人的聲請行之，以法院的推事為調解主任，兩造當事人各得推舉一人為調解人，協同調解，調解程序，得不公開行之；如當事人無正當理由不於調解日到場，法院得以裁定，科以五十元以下的罰金；如當事人兩造於調解日到場，案經調解成立，即與訴訟上和解有同一效力；若調解不成立，則法院得依一造當事人的聲請，命即為訴訟辯論（民事訴訟院第四〇九條至第四一九條）。

民事訴訟經第一審判決後，得因不服上訴第二審，再不服，得上訴於第三審；案經最高法院判決或逾上訴期而未上訴者，則判決即為確定；此時除另有再審的情形得提起再審之訴外，別無救濟方法，并即由地方法院所附設的執行處，辦理判決執行的事務（關於再審情形，參閱民事訴訟外法第四九二條；關於執行，參閱民事訴訟執行規則）。

八、刑事訴訟——民事訴訟是不告不理的，而刑事訴訟因有關於國家公共秩序與治安，故每不問有人告發與否，均可提起訴訟；另於各級法院中設有檢察官，實施偵查，提起公訴，實行公訴，協助自訴，担當自訴，及指揮刑事裁判的執行；就審判方面而論，刑事案件的來源可分為二大類：一為檢察官所提起的公訴，二為犯罪的被害人以自訴所提起的自訴；檢察官公訴案件，或由犯罪人與被害人以外的人，將犯罪者向檢察官告發，或由犯罪人向檢察官自首，或由直接或間接的被害人向檢察官告訴，或由檢察官自動檢舉；檢察官在提起自訴之前，須經過偵查程序，如認犯罪嫌疑不足，或法律應免除其刑，即應為不起訴的處分，否則即應向法院提起公訴。至於自訴，凡被害人有行為能力的，均可提起，法院於接受自訴狀後，毋庸再經檢察官的偵查，即行定期傳喚自訴人及被告人到庭訊問；自訴人如無正當的理由屆時不到庭，

最後，我要講到歐洲各國報界對於中國的態度——我們在歐洲各國報紙上常常看到許多對於中國不利的消息，這些消息，都是憑空揑造，完全不確的記載；原因所在，固然也不免有同我國故意為難的，但是最大的原因，還是由於我們自己太不注重國際宣傳；歐洲的人民與新聞界，同我們究竟沒有什麼惡感，但是他們對於遠東的情形都很感覺興趣，同時對於真相又很隔膜，於是得到一點消息，不管確與不確，就把他發表。我們知道，日本是很注意國際宣傳的，他每年費了很大的經費從事國際宣傳工作，歐洲各國報低所載遠東的消息，大部分是由日本供給的，在這種情形之下，當然不會登載有利於中國的消息了；有很多次報上登了這類消息時，我們的使館或留學去同報館交涉，他們自己覺得很抱歉，第二天道歉更正；可是他們對於遠東的情形實在太感覺興趣了，往往要求我們供給正確的消息，但是我們對於國際宣傳一點沒有佈置，沒有方法供給材料，真是一件憾事。

現在國際風雲，一天比一天緊張，歐洲各國對宣傳工作都加倍注意，以宣傳事業為國防第一線，在武力的戰爭尚未爆發以前，我們每天都可以在報上看見文字的戰爭；我們在內憂外患交相煎迫的時候，要想使國際間轉變對中國的觀念，增高我們國際的地位，非對國際宣傳加倍努力，迎頭追趕不可，這是我們政府和人民所應共同努力的，完了。

或到庭不爲陳述，或未受許可而退庭，法院得不待其陳述而爲判決；所有刑事案件經審判判決確定後，除亦得提起再審外，如發現其審判係屬違法，最高法院檢察官并得向最高法院提起非常上訴；最高法院如認上訴爲無理由，則以判決加以駁回，如認爲有理由，則分別予以判決：其一，原審判決係屬違法者，將違法的部份撤銷，但原審判決如係不利於被告，應另用判決；其二，原訴訟程序係屬違法的，撤銷其程序（參閱刑事訴訟法）。

九、律師制度

——律師，是與推事官檢察官同稱爲司法三職的；其職務在受訴訟當事人的委託，或法院的命令，在普通法院，縣司法處，及行政法院執行律師職務，并得受當事人的委託，爲契約遺囑的證明，或代訂契約等法律文件。

律師爲自由職業的一種，并非公職，凡欲執行律師職務的，在未舉行律師考試以前，須經司法行政部甄拔合格，向一省的高等法院登記，加入律師公會，在指定的地方法院區域執行職務、律師，又爲一種公開的職業，故不得兼任官吏或其他有俸給的公職，亦不得兼商業，對於法院所命令的職務，律師不得無理由推辭，對於當事人委託的訴訟事件，如不欲承諾，須先發通知，否則應賠償因怠緩通知所生的損害。再者，律師應以誠篤及信實行其職務於法院或委託人，不得有欺罔的行爲，不得收買當事人間所爭的權利，亦不得於約定的公費之外，巧立名目，索取報酬，或利用委託關係，爲利益自己損害委託人的行爲；如有違反這些規定的行爲，則提交律師懲戒委員會懲戒（參閱律師章程）。

十、監獄及看守所

——監獄，是執行自由刑的地方，近代的監獄，是有功用，有規律，有目的的，并非將犯罪的人拘禁於一地，即爲了事；監獄的第一個功用是社會的，——將有罪惡性的犯人使其與社會隔離；第二個功用是教育的，——使犯罪人於出獄後，仍復爲社會的善良份子；因爲要達到這二種功用，故在監獄中，極注意監犯的健康，感化，與工藝的訓練。我國的監獄有所謂新監與舊監之別，新監是指已有近代監獄的設備與功用的而言，多設在通都大邑，或有地方法院的地方；舊監則係各縣原有的監獄，仍由縣長兼管，而另由管獄員主持其事，經費不充，設備簡陋，但全國大多數犯人，却均在舊監中監禁着，這是急待改革的（參閱監獄規則）。

除去監獄之外，尙有看守所，乃爲拘禁刑事被告人而設，此時刑事被告人只有犯罪的嫌疑，其果屬犯罪與否，尙未判決確定，但恐其有逃亡之虞，故暫時將其自由加以拘束，與在監獄中的犯罪人，其性質迥然不同。刑事被告人，在檢察官偵查期中，羈押於看守所，不得逾二月，得因必要延長一次；審判中不得逾三月，得因必要延長三次；如已經判決無罪，或已逾上述期限，即應視爲撤銷羈押，將其釋放；如經判決有罪，則送監執行；但其已在看守所中羈押的日數，得以法院的宣告，以一日抵徒刑一日（參閱刑事訴訟法第一〇八條及刑法第四六條）。

國文講座

桂枝香　金陵懷古　宋　王安石

——定二月十三日播講——

登臨縱目，正故國晚秋，天氣初肅。千里澄江似練，翠峯如簇。征帆去棹殘陽裏，背西風酒旗斜矗，綵舟雲淡，星河鷺起，畫圖難足。

（自言豪華競逐，歎門外樓頭，悲恨相續。千古憑高對此，漫嗟榮辱！六朝舊事隨流水，但寒烟衰草凝綠。至今商女時時，猶唱後庭遺曲。

食用脂肪及油類

——一月四，六，八日在中央電台播講——

中央工業實驗所技正 顧毓珍

今天講的題目，是「食用脂肪及油類」，這個題目的範圍很大，所以要分三天才能講完；現在，我們就分節分段的講下去：

第一節 總論

甲、油脂的重要及其應用

油脂（油類及脂肪之簡稱）是存在於動植物兩界的一種物質；動物界的油脂，最普通的是豕油和牛油；植物界的油脂，最普通的是豆油，菜油和花生油。油脂的重要，可從其應用方面來看，油脂的應用極廣，可分直接與間接兩類：油脂的直接應用，最主要的是用做食料，乃人類的重要營養品，俗語所說的開門七件事，是「柴米油鹽醬醋茶」，「油」當然是指「油脂」而說，竟佔七件事中的第三位；除了供給食料外，植物油還可直接用爲燃料，我們中國從前點燈，在火油（俗稱洋油）沒有進口以前，是普偏的應用植物油，如豆油，菜油；可是現在經國人的研究，我們可以應用植物油代替火油來點洋油燈了，非但如此，我們還可以利用植物油來代替柴油，供作柴油引擎發動馬力之用。所以從直接應用方面而論，植物油可作爲食料與燃料兩種，至於間接應用方面，則油脂是一種重要的工業原料，除肥皂工業，蠟燭工業，油漆工業，漆布工業外，油脂又可製成減摩劑來代替機器油。從上面所說的看來，我們就很容易的明白，脂肪與油類是怎樣的重要，可以說我們吃的用的，沒有一天可以缺少了他們。

乙、油脂的天然來源

油脂很普遍的存在於動植物兩界，是動植物生活組織的貯備養料。動物界的油脂，以陸地動物所產者爲最重要，例如豚脂，牛脂，羊脂等，因爲此類油脂，在尋常溫度時爲固體，普通稱之謂脂肪，英文名Fat；查脂肪之主要來源，是由於動物食料中之炭水化合物所構成。植物界的油脂，是含在種子或果實裏面，常和蛋白質及澱粉質同時存在；因爲植物油脂，在尋常溫度時爲液體，普通稱之謂「油」，英文名OIL，所以分別於脂肪。供給油脂的植物，大多產生在溫帶及熱帶地方；我們中國出產的含油植物尤其豐富，頂重要的爲黃豆，桐油，落花生，油菜，棉，烏桕等，從這許多植物裏，可以得到豆油，花生油，棉子油，烏桕油等。從以上的解釋，我們曉得陸地動物內的油脂，在常溫下爲固體，所以我們稱他爲脂肪，植物內的油脂，在常溫下爲液體，故稱他爲油類；所說的常溫下成固體或液體狀態，係爲一種通俗區別，而常溫當然指溫帶之普通溫度而言。

丙、油脂的分類

油脂的天然來源，不外動植物兩界，已如上述；因爲種類的繁多，欲求研究上便利起見，不得不給他一個分類，現在將所採用的混合分類法，列成下表：

- 脂肪及油類
  - 脂肪
    - 動物脂肪
      - 動物體脂（豚脂、牛脂、馬脂、骨脂）
      - 動物乳脂（牛酪）
    - 植物脂肪（椰子油、可可油、桕油）
  - 油類
    - 植物油
      - 乾性油（桐油、亞麻仁油）
      - 半乾性油（棉子油、菜子油、芝蔴油）
      - 不乾性油（花生油、蓖麻油）
    - 動物油
      - 陸地動物油（豚油、牛脚油、蠶蛹油）
      - 海產動物油
        - 魚油（沙丁魚油）
        - 魚肝油（鱉魚肝油）
        - 海獸油（鯨油）

——植物油類中取其乾燥性質的不同，分乾性，半乾性及不乾性三種；凡乾性油塗成薄層，露於空氣中，即漸現乾燥狀態，失去液體狀態，而成固體，此即桐油及亞麻仁油一類；半乾性油，雖富有乾燥性，惟所需時間較長，如棉子油，菜子油，及芝麻油；不乾性油在空氣中則不能乾燥，如花生油，蓖麻油等。

丁、油脂的化學成份

從化學方面看來，油脂是碳，氫，氧，三種原質合成的，牠是脂肪酸與甘油的化合物，由各種高級飽和脂酸及不飽和脂酸的甘油化合物混合而成；甘油乃三價之醇(Estera)，故其中三個氫氧基得與三個脂酸相化合而成

油脂，在化學上稱爲三甘油化物(Triglyceride)，或稱中性甘油醯；若以R爲酸基，即得下列化學方程式：

$$C_3H_5(OH)_3+3R\,OH=C_3H_5(OH)_3+3H_2O$$

（ 甘 油 ＋ 脂 酸＝ 油 脂 ＋ 水）

除

三甘油化合物外，甘油亦得與一分子脂酸或二分子脂酸化合而成一甘油化物(monoglyceride)，或二甘油化物(diglyceride)，再可與不相同之脂酸化合而成混合甘油化物(Mixed Gl ceride)；但是天然和新鮮的油脂，都是三甘油化合物，或稱三酸化脂。天然油脂中，與甘油化合而成油脂的脂肪酸，種類甚多，其較爲重要者可分成五類，每類的一般公式較有用的脂酸名稱，及其分子式均詳下列數表：

(一)醋酸類(一般公式爲$CnH_{2n}O_2$)：

(脂酸學名)	(中文名)	(英文名)	(分子名)
乙酸	醋酸	Acetic Acid	$C_2H_4O_2$
丁酸	酪酸	Bvtyric Acid	$C_4H_8O_2$
已酸	低羊脂酸	Caproic Acid	$C_6H_{12}O_2$
十四烷酸	豆蔻脂酸	Myristic Acid	$C_{14}H_{28}O_2$
十六烷酸	棕櫚酸	Palmitic Acid	$C_{16}H_{32}O_2$
十八烷酸	硬脂酸	Stearic Acid	$C_{18}H_{36}O_2$
二十烷酸	花生油酸	Arachidic Acid	$C_{20}H_{40}O_2$

(二)油酸類(一般公式爲$CnH_{2n-2}O_2$)：

(脂酸學名)	(中文名)	(英文名)	(分子式)
十六碳烯酸	油酸	Oleic Acid	$C_{16}H_{30}O_2$
十八碳烯酸	洋橄欖油酸	Elaidic Acid	$C_{18}H_{34}O_2$
	菜子油酸	Rapic Acid	$C_{18}H_{34}O_2$
廿二碳烯酸	葡萄油酸	Erucic Acid	$C_{22}H_{42}O_2$

(三)亞麻仁油酸類(一般公式爲$CnH_{2n-4}O_2$)：

脂酸學名	(中文名)	(英文名)	(分子式)
十八碳二烯酸	亞麻仁油酸	Linolic Acid	$C_{18}H_{32}O_2$

(四)大麻油酸類(一般公式爲$CnH_{2n-6}O_2$)：

(脂酸學名)	(中文名)	(英文名)	(分子式)
十八碳三烯酸	大麻油酸	Linolenic Acid	$C_{18}H_{30}O_2$
	桐油酸(甲)	A Elaostearic Acid	$C_{18}H_{30}O_2$
	桐油酸(乙)	B-Elaostearic Acid	$C_{18}H_{30}O_2$

(五)蓖麻油酸類(一般公式爲$CnH_{2n-2}O_3$)：

(脂酸學名)	(中文名)	(英文名)	(分子式)
羊氫基十八碳烯酸	蓖麻油酸	Ricinoleic Acid	$C_{18}H_{34}O_3$

——統觀上表，可知天然油脂裏包含的脂肪酸，有飽和酸及不飽和酸兩大類；上述的五類，除醋酸類爲飽和脂酸外，其餘都爲不飽和脂酸；油脂從飽和酸與甘油合成者，極爲安定；惟從不飽和酸合成者，則極易受氧化及其他化學作用。再從上列的脂酸分子式來看，我們可以看出一個特殊之點，即重要的脂酸及碳質原子數，均爲雙數而無單數，且重要的脂酸，碳質原子數，一般皆從十四到廿二。

戊、油脂的物理性質

一、色臭味——純粹甘油化合物的混合物，原爲無臭，無色，無味；但是市上所得的油脂，都有特殊和明顯的臭、色與味，這是由於些微雜質及少量揮發性與游離脂酸的存在；例如橄欖油之微呈綠色，是因爲葉綠素的存在，而其臭味則由於少量低級脂油的存在；凡植物所含有很多的遊離脂酸，其含量須視種子之新陳及其貯藏方法而變；動物油脂則不如是，其新鮮者，則完全爲中性甘油化物；因爲食用油脂，必須無毒質及不含惡臭與劣味；故可供食用之油脂，若含有惡臭與劣味，必須應用種種精製方法，脫離惡臭與除去劣味。於是我們可知脫臭除味，自將成爲食用油脂工業中的重要問題，應當用怎樣的方法，當於第三講裏詳細討論。

二、比重——油脂的比重，在攝氏表十五度時，常在〇・九〇〇至〇・九七〇間，所以我們曉得油脂都比水爲輕。

三、黏度——液體狀態的油脂，大都係植物油類，其黏度較水在攝氏二十度時的黏度，大十倍到二十倍；至於高沸點時，不皂化油類則比水大過三百倍左右；植物油類黏度最大的，要算蓖麻油，因其黏度高而其凝固點低，所以直接可用爲飛機中的機器油。黏度的測定，普通可用勒特伍特(Redwood)，恩格勒(Engler)及塞波爾特(Saybolt)三氏的特種黏度測定計；下表的黏度，係用勒氏測定計在華氏七十五度時，五十立方公分油所需流出之秒數，由此可以明瞭下列幾種植物油黏度的大概：

(油類)	(勒特伍特氏黏度計之秒數)
蓖麻油	二五〇〇
桐油	八六五——一四六三
花生油	三〇七——四二九
橄欖油	三一二
亞麻子油	二一二
[illegible]子油	六四

四、融點——融點乃脂肪固體變成液體時的溫度，因為油脂是數種甘油化合物及少量其他物質的混合體，所以就沒有顯明的融點；當脂肪受熱到某種溫度時，就開始融解，這叫做起始融點；若繼續加熱，到脂肪完全融解而化為透明體，這叫做完全融點 (Point of Complet efusion)；牛奶的融點，在攝氏四十五度左右，椰子油在二十五度左右。

五、凝固點——凝固點乃油類從液體變成固體時的溫度。油類之凝固點與脂肪之融點相似，亦沒有明確的一點；因為植物油類，在普通溫度時為液體，等到逐漸冷卻時，則有一部份的固體結晶物分離出來，若再加冷，則此項分離物更多；此項甘油化物謂之「脂質」(Stearines)，液體部份謂之「油質」(Oleines)。油類若欲用為機器中減磨油時，須求其凝固點低，否則容易凝成固體，反而增加阻力。若欲用於蠟燭工業，則須求其凝固點高，否則不適於為製燭之原料。

己、油脂的特殊性質

一、燃燒熱量——油脂有極大之燃燒熱，故從生物化學上言，為極有價值之食料，特別可使人們保持一定的體溫（攝氏三十七度）；所以在寒帶居住的人民，應當多吃富於脂肪的食物。油脂的平均燃燒量，每公分可供給九千四百加路里(Calorie)的熱量，換句話說，燃燒了一公分的油脂，他們可以把九千四百公分的水增加攝氏一度；同時我們曉得，一公分的澱粉質或炭水化物，祇可供給四千一百加路里熱量，比起油脂的熱量，還不到一半；因此我們明白，各種脂肪及油類，是特別可以供給我們熱量的食料；現在把各種油脂的燃燒熱，列表如下：

（油脂）	（燃燒熱，每公分加路里數）
豚脂	九四五一
牛脂	九四八五
豆油	九三九○
棉子油	九三九六
亞麻仁油	九三六四
蓖麻油	八八三五

二、比熱——(Specific Heat)，一切油脂對於熱及電，都為不良的傳導體，所以各種油脂的比熱，不過合到水的一半；現在舉例列表於下：

油脂(種類)	(比熱，在攝氏二十至三十度間)
亞麻仁油	○·四七四
棉子油	○·四三八
菜子油	○·四七五
豆油	○·四六九
蓖麻油	○·四九○
椰子油	○·五一八

三、溶解性——油脂不能溶解於水，但是少量的水能溶解於油脂中；如有少量肥皂及蛋白質等存在，則油類與水能成極穩固的乳膠體(Emulsion)。凡油脂類除蓖麻油外，極易溶解於石油醚(Petroleum Ether)，乙醚(Ethyl Ether)，二硫化碳(Carbon Bisulfide)，氯仿(Chloroform)，四氯化碳(Carbon Tetrachloride)，苯(Benzene)等溶劑中，但不易溶解於冷酒精中，惟在熱酒精中，或油脂中有大量游離脂酸存在時，則極易溶解；油脂——特別是植物油類——的這樣容易溶解於溶劑的性質，就為製取植物油工業中抽提(Extraction)方法的根據。

四、鹼化作用——鹼類能使油脂分裂，而與分裂出來的脂肪酸合成鹽類及甘油，此項鹼類和脂肪酸合成的鹽類，就是我們日用的肥皂；所以鹼化作用，或稱加水分解作用，是肥皂工業的基本反應，譬如用氫氧化鈉（苛性鈉）為鹼類，此項反應，即如下列的化學方程式（P＝脂肪酸根）：

$$C_3H_5(OR)_3+3NaOH=3NaOR+C_3H_5(OH)_3$$

(油脂＋氫氧化鈉＝鈉皂＋甘油)

——鹼化作用復得到的主要產物，為日常去垢洗衣的肥皂，可是副產品甘油，價值非常的高（每噸值二千元），為製造炸藥及軍火的重要原料，所以甘油的精製，為肥皂工業中必須注意的步驟。

五、加熱作用——凡純粹的不乾性油類及脂肪，在無空氣接觸時，可熱到攝氏二百度，而不起顯著的變化；乾性油及半乾性油加熱至攝氏二百五十度時則易起重合作用，是時黏度增高，或竟結成膠狀塊物。一般油脂，凡加熱到攝氏三百度以上，則起分解作用，而分裂成為脂肪酸及甘油；脂肪酸則更進而分解成低級脂肪酸、二氧化碳及水份，同時甘油則分解成丙醛(Acrolein)——一種刺激臭覺的氣體；若在適當溫度下，將油脂加以乾餾(Dry Distillation)，即可分解成碳化氫類，很像石油的性質，這種很像石油的液體，若再加以分級蒸溜，則可分成像汽油、燈油及柴油幾個部份，這就是植物油變成汽油、燈油、及柴油的根據；在中國各研究機關，正在努力進行，希望能利用國產的植物油來間接的代替從外國進口的汽油，燈油和柴油。我們在這裏就可明白，不但植物油脂可以利用，動物油脂當然也可以，不過因為動物油脂太貴，所以大家利用較為便宜的植物油吧了。

六、加氫作用——氫質(Hydrogen)對於不飽和的油脂或脂酸，雖沒有直接的化合力，但若加以適當的媒觸劑(Catalyst)後，則不飽和的油脂或脂酸裏，極易加入氫質。油脂加氫後最明顯的作用，叫做硬化，即凡液狀的油脂，加氫後即變成固體，稱為硬化油；這種油脂的硬化作用，已成為世界各國的重要工業；在德國以魚油為主要原料，在美國以棉子油為主要原料，在日本以東三省的豆油為原料。凡有惡臭的油脂如魚油，加氫後則失去惡臭；故凡質地低劣的油脂，經加氫後即可變成無臭無色的固體脂肪的硬化油；由此所得的硬化油，即可供食用，或作製造肥皂或蠟燭的原料，以代替牛油。

七、氧化作用——液狀油脂——特別是植物油類，加熱到相當溫度後，將空氣通入，則發生氧化作用，所得的油，稱為氧化油(Oxidized Oil)，或稱吹氣油(Blown Oil)；因為吹氣油之黏度，較未經氧化時增加甚多，再可溶解於石油中提出的機器油內，故可代替一部份或全部份之機器油；豆油菜子油、棉子油、花生油，甚至魚油，都可使其受氧化作用，而變成機器油。

八、酸敗作用——油脂當久的貯藏在空氣及日光接觸的地方，很容易發生惡臭及劣味，這種現象，叫做酸敗作用(Ranoidity)；酸敗的原因，是由於油脂中的遊離脂肪酸受了日光與空氣的接觸，發生氧化現象，而成低級脂酸，如醋酸、酪酸等；所以貯藏油脂，一定要防其酸敗，防止的方法，可用脫酸精製方法，再使其避免日光，杜絕空氣，或可加入少量防止氧化藥品。

——(未完，下期續完)——

水磨之戰

(以上接第七頁)

佛蘭素絲和陶敏毅躡在天井裏，他們瞧着他。末了他從口裏取出他的菸斗，說了這幾句簡單的話：

——唉！可憐的孩子們，明天我不會給你們主婚啊！

陶敏毅咬着嘴唇，縐着眉頭，有時聳一聳肩膀，兩隻眼盯住伽尼那帶的樹林不放，如同想看出普兵怎樣來。佛蘭素絲的臉色是灰白的，不露一點笑容，來來去去給兵士們做事。兵士們正在天井的一隻角上煮菜羹，說說笑笑，等候喫飯。

這時候，上尉像是喜氣揚揚的。磨坊各處的屋子和那間對着河的大廳子，他都參觀過了，現在，他坐在井邊，和梅爾烈老爹談話。

——您這裏真可以算一個砲壘，他說：我們要守到天黑的時候……賊人誤了時刻；然而他們會到這裏來。

這位磨坊主人的態度依然是深沈。他的彷彿看見他的磨坊正燒得像一個火把。但是卻不給自已抱屈，承認這是枉然的。僅僅祇說：

——您也可以把那隻小船藏在輪盤後面，那裏有一個澗……也許這隻小船還可以用一下。

上尉發了一道命令。這上尉是一個四十年歲的美男子，身材高大，器宇和靄。他瞧見佛蘭素絲和陶敏毅，自己彷佛也快樂似的。他很留心他們，如同忘了未來的惡戰。他的眼睛跟着佛蘭素絲的影子走，並且神情之間明顯地說是他覺得她是意趣橫生的。隨後，回過頭來向陶敏毅陡然問道：

——您果然不是在軍籍裏的人嗎，孩子？

——我不是法國人，那少年說。

這理由彷彿沒有被上尉怎樣容納……他眨了一眨眼睛並且微笑。佛蘭素絲本來是比槍砲值得親近些的啊。陶敏毅看見她的微笑就說：

——我不是法國人，但是我在五百公尺內外，打得中一隻蘋果……看呀，我的獵槍在那裏，您的背後。

——牠將來於您是有用的，上尉簡單地說。

佛蘭素絲略略發抖地走近跟前，陶敏毅也顧不得人，就把她如同要求保護一般向他伸起的那雙手緊緊抓着。上尉又微笑了，但是一個字也沒有加上去。他這樣坐着，軍刀夾在兩腿之間，眼光發呆，像是在那裏夢想。

時候已經是十點鐘了，氣候成了很熱的，一陣不快意的沈寂境界罩住了一切。兵士們在天井裏，廠屋的簷下，着手喫他們的手菜羹。村裏沒有一點聲響傳過來，居民把各自的房屋門窗都加上了掩護和障礙之類。一條狗——一條唯一蹲在大路上的狗吠個不住。從各處被陽光所威嚇的樹林裏和草場上，來了一道由種種散亂聲息所成的遼遠而延長的聲音。一隻斑鳩正啼着。隨後，沈寂境界又擴大了。

末了，在這種睡熱了的空氣裏，陡然響了一槍。上尉活潑潑地立起來，兵士們都放下他們那些半盛着菜羹的盤子。幾秒鐘後，他們都歸到各自的陣地了；那座水磨從上到下都被人守住了，這時候，那位到大路上走了一趟的上尉卻甚麼也沒有看見；那條大路，無論在那一頭都是空的，絕不看見一個人影兒。又聽見響了第二槍，然而始終看不見甚麼，依然連一個人影兒也沒有。但是轉過面來，卻望見挨伽尼那邊的某兩枝人樹之間，有一縷煙像飛絲似地浮起來，樹林子裏卻是深沈恬靜。

(未完，以下接二三頁)

怎樣保存中國的野獸

金陵大學教授 阿立佛加特威爾

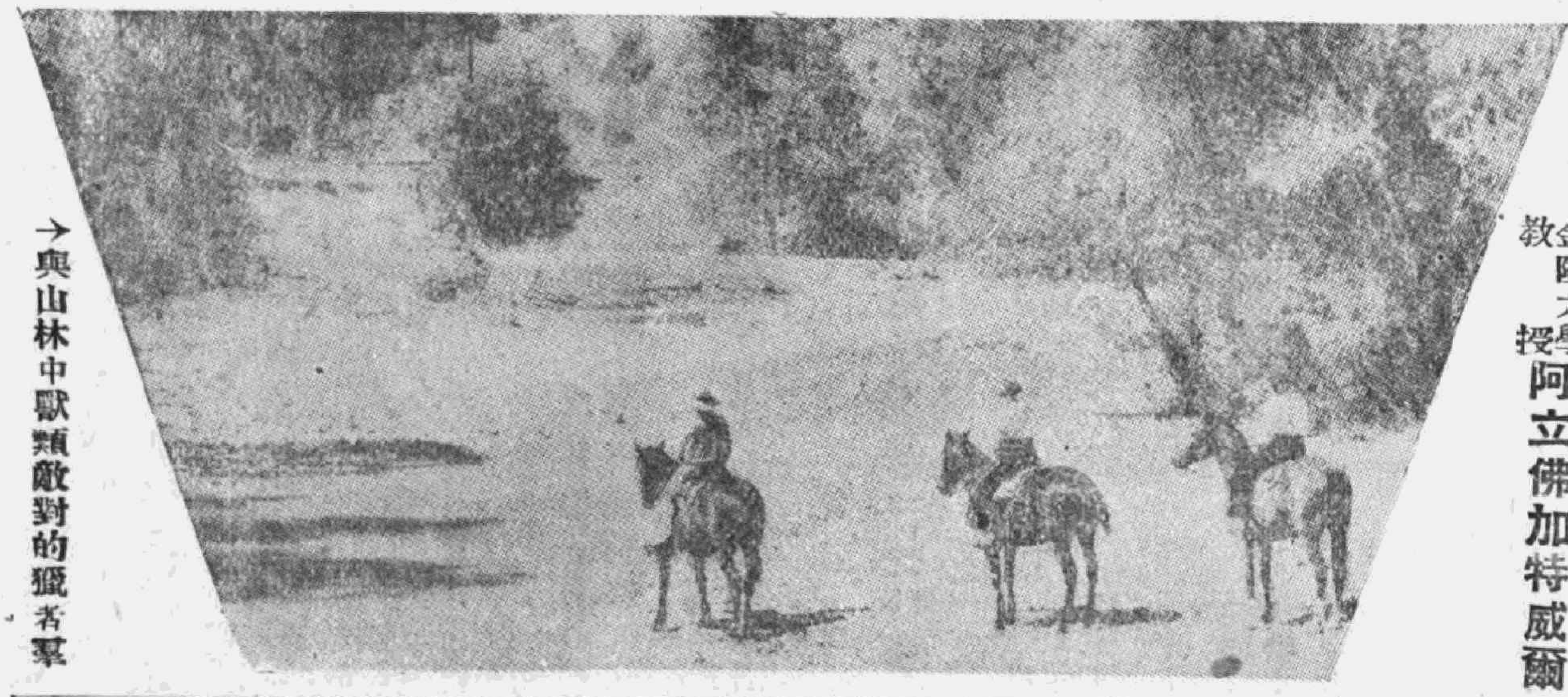


(Oliver Galdwell)

——一月十五日在本台播講——

我最近曾遊歷了浙江安徽兩省，覺得以前人所說的邊境，現在看起來，它還是很近人烟稠密的地方。由上海或南京乘汽車，經過了幾個鐘的路程，就可以見到美麗的黃山，山上滿佈着森林，這個名山眞如詩人所吟咏的，畫師所描摹的，風景豔麗，美不勝收。而且這裡還有很多的鳥獸呢：前幾天，我在大雪後由獅子林(Lion forest)步行到湯口(TangK ow)，在剛下的白雪上面，我曾看到猴豹虎鹿野猪和其他小的野獸足跡。

我們在很近的地方，還看見一隻野猪，所以我猜想這山中一定還有熊和羚羊與其他大的野獸在裏面；像這樣一個區域，如果在美洲或非洲的話，就被看作爲獵人的天堂了；假如沒有一個良好的方法去管理，那麼獵者當臨，不久後，其地將成爲一個無生物的區域了。



↑與山林中獸類敵對的獵者羣

中國交通向來是很阻塞的，所以許多的野獸，仍然能存在；但是現在汽車路一天一天的增加起來了，從前需要數星期的路程，而今祇需一日便可到達；交通一天天的方便，狩獵的人也便一天天的隨着增多，假使沒有一個限制，確定範圍，那麼山林裡的野獸，便有滅種的危險。這裡可以拿美洲來做個比例：美洲地方，從前野獸不知有多少，到現在除了有法律保護及禁止打臘的地方以外，其他的地方，野獸差不多已絕了跡；美國人現在已知道他們境內的野牛，已經慢慢地少了，所以才設法去保存牠，但是恐怕已經太遲了，還有其他的野獸，也漸漸地在減少了。

就是雖在著名多產野獸的非洲，現在也要採行嚴厲的禁例，才能保存野獸，使不至于滅種。



↑一隻幼虎的半身像

爲什麼要保存野獸呢？其原因有三：（一）屬於經濟的，——因爲野獸可以供給人類的衣和食料。（二）屬於戶外狩獵的——因爲能供作獵人的娛樂。（三）屬於科學的——因爲可供生物學的研究。

有的野獸如虎之類，牠是有害于人類的，當然應當消除，減少牠的繁殖；有的于人類並無害處，但是常被獵人在追逐殺害，這樣便容易漸趨消滅；這種無害而有利的野獸，是應該設法保護牠的。



↑南非洲的蛇



↑一隻跌坐着的熊

怎樣才是保存野獸最良善的方法呢？這裏因為各方面有不同的見解，所以各國保存野獸的法律，也就不同；但是用法律保護野獸，當確是一種最新的方法，然而也有不完備的地方；因為見解不同，所以四方各國常會定有不適宜的條例，**例**如：美國每一州都有一州的保護野獸的法律，同時中央政府也另外有一種規定，結果就會常常發生抵觸。其實祇注重法律，也是不行的，應當看各地的情形而定，並且應當訓示人民，使他們知道政府用法律保護野獸的原因。

中國境內的野獸，現在依然很繁盛，如果能採用外國以法律保護野獸的良好方法，而免去他有弊害的地方，必定能得到良好的結果。我對于保存中國的野獸方法，有幾個建議：第一，需要組織一個保存野獸管理處，用專門人才去管理；或者依照我在下面所提的幾個步驟去做。

(一)作全國生活研究 要考查什麼地方，有那幾種飛禽走獸，每種的種類有多少？那種有害，那種有利？研究關于禽獸的生物習慣，也需攷察明白；研究了以後，向政府提議採用科學的方法來保存野獸，這樣就可以省却許多法律不完備的地方。

(二)規定法律 這種法律的規定，須要顧全到人類和野獸兩方面的利益；譬如：禁止一個獵人，不得在數小時內槍殺一百隻野鴨；並須規定打獵的時間，如在春季母獸須生產或看護小獸時候，不宜獵之殺害，不然的話，老的死，而小的因失撫養也要死；尤須規定那種獵器為合法的，並須限制在市場買賣野獸。

(三)灌輸人民保存野獸的知識 這一條在歐美各國，是常不很注意的，在我的意思，以為小學裏的學生，就應該研究野獸所居住的區域，和本國野獸的生活習慣；還有可以利用報紙和廣播電台，以宣傳保護野獸的種種必要，又如童子軍，商業團體，和其他的民衆團體，都可以聯合起來，協力幫助推廣這一種知識。

(四)組織一個全國獵人會 而且各處都要有分會，這種會以經過政府的贊許為妥善，換句話說，所有的獵者，都應該加入這會，要納了會員費，纔可以得到打獵的執照；如依照這個辦法，一定會有良好的結果。會員先須遵守法規，如不守法規，則不得為會員，更不得領執照去打臘；犯規被革的會員，須經長期和很麻煩的手續，才准重為會員。這種獵會，可以成為一種重要而有興趣的組織，並應發行刊物；這種刊物，應該載有關于槍礮，博物學，及其他關于獵者有興趣的消息；而且法律應該時常修改，不要老是一定，這些會員可以有資格去提議修改或增加新的保護野獸的法律。至于所有一切關于會裏的事務，可由幾位專門人才去管理，不過須要得到獵人和民衆的擁護。



↑一只含羞遮面的四川白猴

（五）設立野獸躲藏的地界

這是保存野獸最有效的方法，因為既劃出了界線，那麼就不准越界而獵，野獸就有躲避的地方，而獸類也不至於滅絕；這個方法，在各國試行頗有效驗，在美國本薛威尼亞州（Pennsylvania），祇用一條鐵絲圍着一個區域，如有獵者進這區域裏，就要被拘捕而受嚴厲的懲罰；結果在禁獵區域內的野獸，一天一天的增加，不得不跑到非禁止的區域裏，於是近都市的地方，又復滿佈野獸，又可行獵了。非洲現在也實行這個方法，所以該處許多的野獸，可以不至消滅。

我所說的話，雖然聽來，也許是太理想化了，但是這是我所假擬的一種保存野獸的方法，是一個可以包含四方各國對于保存野獸的良好方法，並可免除其他不良的弊病。中國現在凡百事業正在蒸蒸日上的時候，對于這件事，也應當有相當的注意；對于保存野獸的初步的辦法，可以先在小範圍內去做，然後由小而大，漸漸的從經驗上擴充他的範圍，如是，在中國境內寶貴的野獸，或者因此可以保存到永遠。

水磨之戰

（以上接二〇頁）

——那些壞蛋都摸到了樹林子裏啊，他喃喃地說，他們知道我們在這裏。

隨後，槍聲在那些守着磨坊一帶的法兵和那些藏在樹後面的普兵之間，接着漸來漸密地響起來。子彈在木雷河上嗤嗤地呼嘯，不過兩面都沒有人受傷，這種射擊是沒有規則的，每一叢矮樹裏都有人放槍；並且他們始終祇看見那些被微風搖蕩的煙縷。這們樣子延長到兩個鐘頭。那位隊長寧靜地低聲唱着。佛闌素絲和陶敏殺本來蹲在天井裏，這時候顛起了脚從一片矮牆上面去望。他們格外關心那個守住河邊躲在一隻破船後面的矮子兵；他仆在地上，向四處窺探，才放一槍，隨後便利用地勢滾到一道略略向後的溝裡去裝子彈；並且這種動作是那樣奇特的，那樣狡猾的，那樣刷溜的，叫人看見就自然而然地微笑。他應當望見了一兩個普兵的腦袋了，因為他忽然立起來端着槍瞄準；但是在沒有放之前，他喊了一聲，跌下來就往溝裡滾，在那裏，他兩腿像一隻割斷喉管的雞的腿子一般，挺硬地抽搐了一會。這個矮子兵當胸中了一粒槍子啊！這是第一個陣亡的人。從本能的作用，佛闌素絲抓着陶敏殺的手，並且用一種神經質的收縮力握緊起來。

——您兩位不要蹲在那裏，上尉說：槍子都到跟前來了。

事實上，大家聽見了那枝榆樹上短促地響了一下，並且看見有一段小樹枝搖搖擺擺墜下來。但是這兩個青年男女並沒有動，他們已經被現狀嚇得釘住在那裏了。那樹林子的邊上，有一個普兵如同從一條槽子裏滑出來似地，徒然從一枝樹的後面走出來，他雙手向空中攪動就仰着倒下了。後來甚麼再也不動了，這兩個死了的人像是在驕陽下面睡覺，在那片沒有生氣的田野之中始終看不見一個人。槍聲的必必八八並且也停止了。僅僅，木雷河的水潺潺地流着。

梅爾列聾爹用一種驚訝的神情瞧着上尉，像是問他完沒有完。

——排槍來了，上尉喃喃地說：當心，你不要蹲在那裏。

他的話沒有說完，一聲震天的響已經來了。那枝大榆樹如被鐮刀斬了一下似地，無數的葉子飛下來。幸而普兵瞄得太高。陶敏殺牽着——不如說是搬着——佛闌素絲走了，梅爾烈老爹跟在後面喊：

——你們躲在小的酒窖裏去罷，那裏的牆是很結實的。

但是他們並不聽從，祇往那個臨河的大廳子裏，在那裏，十來個兵士靜悄悄地等着，木板簾已經放下了，他們祇從簾縫裏窺探。上尉獨自留在天井裏，當那怒發的槍聲不斷的時候，他在一片短牆後面蹲着。在外面，那些由他派去守住陣地的兵士，祇很慢很慢地向後退；等到普兵把他們從潛伏的處所逼走的時候，他們才在地上爬進磨坊裏來。本來這隊人奉的命令就是延誤敵人的時間，並不是要顯本事，為的是叫普兵不能明白自己究竟遇着甚麼樣的實力。一點鐘的光陰又過了。末了，來了一個上士，說是外面祇剩下兩三個人，那上尉便拿錶一看，一面低聲說：

兩點半……努力，我們應當支持四個鐘頭。

他叫人關好那合大門，並且盡力預備一場有氣力的抵抗。因為普兵在木雷河的對岸，不必害怕甚麼正面的衝鋒。兩公里內外固然有一座橋，但是他們大概不知道有這樣一件事，並且他們又未見得敢於涉水過來。所以這位隊長僅僅吩咐好好監視那條大路，全力都用在田地裏這邊。

槍聲重新又停止了，磨坊在驕陽之下像是死了一樣。沒有一綿木簾是拉開的，沒有一點聲息從裏面傳出來。然而漸漸裏，那些普兵在伽尼那管樹林子的邊上出現了。他們伸着頭，壯一壯自己的膽，在磨坊裡，已經有幾個兵端着槍瞄準，但是上尉喊着：

不用，不用，你們等一等罷……讓他們走近跟前來。

（未完，以下接四九頁）

中央廣播事業指導委員會

已審播音稿本一覽（一）

—一月四日至二十四日—

教材類：

稿本編號	稿本名稱	編者	送審者	審查結果	備註
1	電碼講義		上海電台	准播	電碼講義一節
2	歌曲：				
	生死同心	浦夢占	上海電台 麟記電台	照修改詞句播	
	努力	同右	同右	准播	
	曲譜：				
	喜遷鶯	同右	同右	同右	
	一枝梅	同右	同右	同右	
	雷峯夕照	同右	同右	同右	
	姊妹花	同右	同右	同右	
	平劇：				
	[illegible]人	右	同右	同右	
	珠簾寨	同	同右	同右	
	烏盆記	同右	同右	不准	有關迷信
3	歌曲：				
	秋風辭	同右	麟記電台	准播	
	樂曲：				
	後滿庭芳	同右	同右	同右	
	柳腰金	同右	同右	同右	
	普天樂	同右	同右	同右	
	小桃紅	同右	同右	同右	
4	歌曲：				
	恭賀新禧	同右	上海電台	同右	
	人間仙子	同右	同右	同右	
	長生樂	同右	同右	同右	
	嫁給勇士	同右	同右	同右	
	悲秋	同右	同右	同右	
	睡的讚美	同右	同右	同右	
	夜花園裏	同右	同右	不准	歌詞放浪
	採蓮歌	同右	同右	姑准	歌詞須照改
5	日本語講義	席時泰	中西電台	暫准	應照審查意見更正再送時電送審核

南詞類：

稿本編號	稿本名稱	編者	送審者	審查結果	備註
1	問探	郎彩雲	蘇州久大電台	准播	補送稿本
	[illegible]	同右	同右	同右	同右
	收骨	同右	同右	同右	同右
	茶訪	同右	同右	照改正播唱	同右
	蔴地	同右	同右	不准	毫無意義
2	蘆林	同右	同右	准播	補送稿本

	招串	同右	同右	不准	粗糙
	描州	同右	同右	准播	補送稿本
3	掃秦	同右	同右	同右	照刪改補送稿本
	送子	同右	同右	同右	同右
	魚錢	同右	同右	暫准	同右 意義低級不宜多播
	遺青	同右	同右	禁播	誨淫誨盜
劇類：					
1	大紅袍	沙不器	上海播音公會	暫准	補送全詞
2	丁郎尋父	同右	同右	同右	同右
3	龍鳳鎖	同右	同右	同右	同右
4	綉香囊	同右	同右	同右	同右
5	包公奇案	同右	同右	同右	同右
講稿類：					
1	醫學講話		杭州亞洲電台	姑准	嗣後亟宜從衞生常識方面選材
彈詞類：					
1	紅樓夢	奚燕子	上海播音公會	准照刪改播唱	刪第四折下段第五折全節第六折上段
2	珍珠塔	王燕語	利利電台	暫准	補送原調
3	杜十娘	嚴雪亭	大聯電台	暫准	同右
4	琵琶記	同右	利利電台	同右	同右
5	節略				
	描金鳳		蘇州百靈電台	暫准試播	

	雙珠球		同右	同右	
	遊龍傳		同右	暫准試播	
	三笑		同右	同右	
	許白綠		同右	同右	
四明講卷類：					
1	雙鳳記		元昌電台	准播	
2	牙痕記		同右	另送全稿審查	
3	玉連環		同右	同右	
滑稽類：					
1	**滑稽談笑唱詞：**				
	勸戒鴉片烟	王一呆 黃小儂	杭州亞洲電台	准照改正播唱	
	新生活運動	同右	同右	同右	
	推行識字教育	同右	同右	同右	
	做父母	同右	同右	同右	
	元旦歌	同右	同右	同右	
	杭州民衆十要緊	同右	同右	同右	
2	**滑稽唱詞：**				
	勸識字		同右	准照改正播唱	
	山海關		同右	同右	
	用國貨		同右	同右	
	不識字五嘆		同右	同右	

	敗子回頭		同右	同右	
3	滑稽談笑唱詞：				
	戒賭博	黃小儂 王一呆	同右	准照改正播唱	
	滑稽勿平等	同右	同右	同右	
	可憐養媳婦	同右	同右	同右	
4	偷个十希奇小曲	黃小儂	同右	准播	
	十難聽	同右	同右	同右	
5	勿敢官	何鶯呆 沈笑亭	元昌電台	不准	有詆侮各地人物之處
6	古女歌	同右	同右	准播	
7	西安景緻	同右	同右	同右	
8	滑稽道場	同右	同右	准照改正播唱	
9	勸戒鴉片五更調	同右	同右	同右	
10	新生活	同右	同右	同右	
11	上海頂有名	同右	同右	同右	
12	開步走	同右	同右	准播	
13	白相城隍廟	同右	同右	准照改正播唱	
	申曲類：				
1	賣妹成親		元昌電台	另送全稿審查	

曹煜小簡

——定二月八、九日播講——

國文講座

與楊蕃祉

蕃翁仁兄先生足下：向者台旌過婁水，未能以一杯飲足下於梅花香影之下。足下固多病，弟亦多愁，誠兩誤矣。而春來雨風，連朝及夕，又復搜之。人歟？天歟？竟無以解也。正擬春晴招飽王二兄，同作竟日懽，足下又鼓棹而去。「斷風帆，神與俱往，愧亦與俱遠矣。不腆一芹，幸祈台原，不盡，敬請道安。

與毛亦史

亦史年兄先生足下：日來不雨而風，不霜而陰，愁雲慘霧，宛然欲啼。窮措大對此，不禁愀然！老年翁性致高遠，想不以是傷懷也。今日曉窗明淨，陽光照人，不覺意興灑灑；而朔風呼雲，冉冉欲來，又使人敗興矣。不知何時，得暇與年翁作竟日談也？草泐不盡，敬請台安。

復朱山人

連日手窘甚，聞足下同吳門，愧不能具一杯水，為祖道歡，寒官之苦，足下可想而知也。積擬些微，今日始遂。特專人馳上，為足下少助一帆。倘不即行，自可過我閑談，看庭前新篁如染，欲與足下筆墨爭濃淡也。不恐。敬請元安。

復郁計登

計登老年翁先生閣下：弟向有鬻馬趙肥，乘則易蹶，弟嘗繫之風前，束以繡鞍錦韉，與綠楊相映，過客皆嘖嘖稱美。使西子不生苧蘿村，而生岱宗之下，雖必有一種不可及之致，然習氣移人，美亦不全。乃知金縷衣，白玉牀，異常襯貼，原不可少。拙句歷蒙過譽，丹黃滿目，真駑馬飾錦，安有真風韻如苧蘿仙子耶？愧甚愧甚！尊制後中幅有圖報二字，弟識之駭然，世豈有顏子之瓢，仲子之李，可以轉相持贈者耶？恐君多事，特急止之，自是弟亦不敢以杯水飲羣賢矣！不盡。

復鄒有四

違教六載，心邇人遐，葛嶧山頭之月，黃石橋下之水，猶自知我兩人心也。聞閣下政聲日著，聲望日隆，自當列宿三垣，沛霖萬姓。弟壯心未死，精力漸疲。年來悲憫幽憂，肝木熾火，疾病相繼，老境非復人形。對鏡自啼，恐為人覺老教官行徑，已矣，無他望矣。即此時授我以盤錯，與我以紛絲，而鉛刀愈鈍，利器何有哉？詠物之志，報國之懷，亦付之今日一吟，明日一詠，留痛哭於聲韻之中，散志氣於雲山之外而已。知己如年台，諒不我嗤也。范方來去，知近祉康勝，尤慰鄙懷。鄙守一函，足徵台意，然如弟者，亦復何足以煩故人之齒，動上官之心哉？臨風感慨，無任神馳。敬候台安。

全國廣播電台各別播音節目表（二）～

尾加在一百
符特以上者

（一）成都廣播電台

呼號XGOG　週率五六〇

一二·〇〇 黨歌
一二·〇五 中央銀行行市
一二·一〇至一二·五〇 國樂 星一三五
西樂 歌曲 星二四六
一三·三〇 新聞
一四·〇〇 平劇
一四·一〇 省黨部紀念週演詞 星一
·郵政常識 星二
民衆教育館講演 星三
新生活運動促進會講演 星四
教育廳委員長演詞 星五
醫學常識 星二
公衆衛生 星三
四川省府清毒大會講演 星四五六
一八·三〇 四川省府報告
一九·〇〇 報時 轉播中央台節目
二〇·〇〇 衛生常識 星一
西樂歌曲 星一停
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇 氣象 預報節目

——星期日——

一八·〇〇 川劇
一八·三〇 平劇
一九·〇〇 報時 轉播中央台節目
二〇·〇〇 西樂 歌曲

一五·〇〇至一五·一五 科學講演 星六
慈惠堂育嬰播送上關祥壽
一五·〇〇 粵劇 星一
對小朋友談話 星二
總理遺教 星三
英語講授 星四
雜曲 星五
一五·一五 國語講授 星一
大鼓 星二
滇劇 星三
雜曲 星四
牙醫常識 星五
一五·三〇 法學講演 星一
注音符號 星二
四川省黨部講演 星三
醫政報告 星四
樂隊音樂 星五
建設報告 星六
一六·〇〇 國樂 星一
川劇 星三五六
講演 星五
一六·三〇 體育講演 星一
農學講演 星二
毒氣防備 星三
四川省府清毒大會講演 星四五六
一七·〇〇 休息
一八·〇〇 四川省政府報告 星一

二〇·三〇 新聞
二一·〇〇 氣象 預報明日節目

（二）湖南電台

呼號XGOH　週率五九〇

八·三〇起 總理紀念週 星一
一六·〇〇 防空常識 星三
科學常識 星二
統計委員會會議錄 星三六
農林常識 星五
二〇 練習電碼 星一
講演 星二六
兒童節目 星三五
無線電常識問答 星四

一七·〇〇 商情
一七·三〇 新聞 唱片
一七·四〇 休息
一八·一〇 唱片
一八·四五 休息
一九·三〇 起氣象 星期
一九·四〇 英語教授 星一
省府會議紀錄 星二五
世界語 星三
電訊常識 星四
衛生常識 星六
二〇·〇〇 休息
二〇·〇五 商情 星期
二〇·一〇 特別節目 星期



無線電 第三卷第十二期 總目

（1）陰極線攝波器……………………善輝
（2）拾音器之簡述……………………述英
（3）氖氣之說明………………………成
（4）海上之電視………………………崇武
（5）光電池……………………………一儂

華爾德補腦汁

上海泰和西藥公司發行　上海四川路五六五號　地址太平路

南京總經理　華商大藥房　電話二一三二九

七·〇五 新聞 預報節目 氣象

唱片 星期停

一二·三五 休息

一三·一〇 新聞

一三·三〇 停止

(三)青島宏波電台

呼號XHKB　週率五九〇

一二·三〇 西樂唱片

一五·〇〇 中樂唱片

一四·〇〇 休息

一九·三〇 新聞

一九·四五 中樂唱片

二〇·〇〇 轉中央台節目 星期停

二一·〇五 休息

二一·三〇 特別節目

二四·〇〇 停止

(四)上海大陸電台

呼號XHHK　週率六二〇

八·〇〇 轉播早操 星期停

八·一五 休息

九·一五 西樂 防衛知識

一〇·〇〇 唱片

一〇·四五 西樂 衛生常識

一一·三〇 無線電常識

一二·〇〇 休息

一二·四五 經濟語 商情

一三·〇〇 四明講卷

一三·三〇 休息 星期[illegible]

一五·〇〇 國學常識 星期停

一五·三〇 古文觀止

一六·〇〇 教授國語

一六·四五 醫學常識

一七·三〇 經濟語 情商

一七·四五 申曲

一八·一五 經濟語 商情

一八·三〇 申曲

一九·〇〇 彈詞

二〇·〇〇 休息

二一·〇五 唱片

二二·四五 歌唱

特彩　二萬五千元

本穩　利厚　彩多

中央儲蓄會

以保障儲戶利益為前提

以提倡國民儲蓄為宗旨

南京支會　中山東路財政部對面

電話二一六六六

詳章備索

二二·三〇 唱片

二三·一五 教育故事

二四·〇〇 停止

(五)上海東陸電台

呼號XLHG　週率六四〇

一一·〇〇 唱片

一一·一五 衛生知識

一一·四五 休息

一三·三〇 話劇

一四·〇〇 經濟講

一四·一〇 休息

一五·〇〇 醫學常識

一五·四五 兒童教育

一六·〇五 申曲

一六·四五至一七·三〇 歌曲 星期

一六·四五 平劇 星期停

一七·〇〇 教育故事 星期停

一七·三〇 休息

一八·一〇 經濟語

一八·三〇 四明宣卷

一九·三〇 教育故事

二〇·〇〇 休息

二一·〇五 經濟語

二一·一五 唱片

二二·四五 經濟語

二二·五〇 廣陵古曲

二三·三〇 彈詞開篇

二三·四五 故事

一·〇〇 停止

(六)中央電台

呼號XGOA　週率六六〇·〇

(已詳本報每週節目預告)

(七)雲南電台

呼號XGOY　週率六九七·三

一五·〇〇 短波電碼新聞

一六·〇〇 休息

二〇·〇〇 唱片

二〇·〇五至二〇·一〇 經濟語

二〇·〇〇 軍樂 星一

無線電 第三卷第十二期 總目

(6) 優等一二管交直流機……………雪

(7) 兩隻二管收音機的線路…… ……冠新

(8) 特效未復式兩管收音機…………志汝

(9) 收音機干擾消除法……………仁方

(10) 短波淺說…………………………邦達

華盛頓鐘表行
太平路 安樂新屋
專售 鐘表 眼鏡 唱機 唱片
電話 21465

唱片　星二四
市樂　星三
中西樂　星五
二〇·一〇 醫藥語　星六停
氣象報告　星六
二〇·一五 氣象報告　星六停
本市商情　星六
二〇·二〇 本市商情　星六停
簡明新聞　星六
二〇·二五至二〇·三五 簡明新聞　星六停
二〇·三五至二〇·四五 唱片　星六
二〇·四五至二〇·五五 唱片　星六停
二〇·五五至二一·一五 滬劇　星六
二一·一五至二一·三五 黨義或國文教授　星一

衛生常識或名人傳略　星二
名人演講，宣傳小說　星三
英語教授　星四
科學演講或無線電常識　星五
二一·一五至二一·三〇 預報節目　星六
二一·二五至二一·三〇 預報節目　星六停
二一·三〇至二二·三〇 滬劇　星六
二一·三〇至二二·〇〇 分析新聞　星六停
二一·四〇 分析新聞　星六
二二·〇〇 標準時間

—星期日—

一五·〇〇 短波電碼新聞
一六·〇〇 停止

（八）上海華僑電台

呼號XMHC　週率七〇〇

一二·〇〇 廣東唱片　星期停
一三·〇〇 西樂唱片　星期停
一四·〇〇 休息
一六·〇〇至二〇·〇〇 西樂唱片　星期停
一七·〇〇 西樂唱片　星期
一八·〇〇 聖經佈道　星期
一九·〇〇 西樂唱片　星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音業公會節目　星期
二一·〇五 粵片　星期
二二·三〇 轉播大都會音樂
二三·〇〇 西樂唱片　星期停
二四·〇〇 停止

（九）重慶電台

呼號XGOS　週率七一一

一九·三〇起 音樂 新聞
商情 氣象

（一〇）上海建華電台

呼號XHHB　週率七四〇

八·〇〇 早操
八·一五 教授國語
九·〇〇 唱片
九·四五 醫藥語
一〇·〇〇 唱片
一〇·四五 醫藥講
一一·〇〇 四明宣卷
一一·四〇 衛生常識
一二·〇〇 兒童故事
一二·三〇 西樂唱片
一四·〇〇 唱片
一四·三〇 防衛知識
一五·一〇 兒童衛生
一五·三〇 兒童故事
一六·一〇 電的常識
一六·三〇 伊索寓言
一七·二〇 唱片
一八·一五 話劇
一九·〇〇 西樂唱片
二〇·一〇 轉播中央
二一·〇五 西樂唱片
二三·〇五 休息
二三·三〇 評話三國志
二四·一五 停止

（一一）廣州電台

呼號XGOK　週率七五〇

八·〇〇 市政府紀念週　星一
八·三〇 宣讀總理遺教及唱片
九·〇〇 聯合紀念週
九·四〇 休息

南京 天福綢布局
統辦環球絲織物品
提倡國產呢絨布疋
總號：建康路 電話
支店：太平路 電話

無線電 第三卷第十二期 總目

(11)濾波器……雪
(12)無線電常識……仁方
(13)荷印之無線電廣播事業……領事館報告
(14)無線電世界……編

發行處　南京中央廣播事業管理處
代售處　與廣播週報同

皖婺俞忽編譯

三版

無綫電淺說

二十開本
七十磅叨林紙精印
正文三百四十四面
插圖二百四十六幅
每本洋一元五角
賣書人湖北武昌珞珈山國立武漢大學俞子愼
上海寄售處福州路開明書店

12.00 中樂

12.30 天氣時刻報告

13.00 經濟新聞報告

13.10 西樂

14.00 休息

17.30 中樂 星期

18.00至18.30兒童秩序 星期

18.30 中樂 星期停

18.50 天氣介融時刻報告

19.00至19.10一週大事報告 星期

19.00至19.30農務演講 星一

政治演講 星二

學術或軍事演講 星三

國際要事或司法演講 星四

市政演講 星五

衛生 常識民衆 家政演講 星六

19.20 音樂 星期

19.30至19.40音樂 星期停

19.30至19.50粵語時事報告 星期

19.40至20.10國語時事報告 星期停

19.50 音樂 星期

20.00—21.05轉播中央台節目 星期停

20.30至21.30特別節目 星期

21.05 粵語時事報告 星期停

21.30至22.30國樂奏演 星一五

西樂奏演 星二四

22.00至23.00轉播大新天台劇 星三

22.10 轉播六新珠戲院戲劇 星六

24.00 停止

(一二)天津青年會電台

呼號XQKB 週率七五〇

8.00 宗教音樂 讀經

8.30 西樂

9.00 國劇唱片

10.00 歷代名人傳

10.30 國劇唱片

11.00 劉立三劉民光對口相聲

11.30 國劇唱片

12.00 王劍雲八角鼓

13.10 西樂

14.00 秦佩賢單口相聲太平歌詞

14.30 平劇

15.00 馬俊賢話劇

16.00 常起震西河大鼓

17.00 兒童節目

17.30 演講

18.00 米麵雜糧行市

18.20 馮質彬京韻大鼓

19.00 王劍雲八角鼓

20.20 轉播中央台節目 星期

德育節目 星期停

21.05至22.30平劇 星二四六

燕社話劇及歌劇 星一三五

特別節目 星期

22.55 小齡童李德林對口相聲

23.40 王劍雲八角鼓

23.40 蔣軫庭評話羅正劍俠圖

0.40 停止

(一三)上海敦本電台

呼號XLHL 週率八〇〇

7.00 誦金剛經

8.00 早操

8.15 醫學常識

9.10 申曲

11.10 防衛知識警策語

12.05 話劇

13.00 蘇州文書

13.45 故事

14.30 歷史

15.15 化學

16.00 故事

16.45 彈詞

17.30 米市 行情

17.35 彈詞

19.00 評話

20.00 轉播中央台節目

21.05 彈詞

22.00 話劇

23.00 南方歌劇

24.00 停止

如需要無綫電用品可向亞美公司

函購代辦一切手續非常便利

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

招登廣告

此處名日全國電台節目表之地頒廣告面積照前放高一公分放闊半公分為三公分乘十四又半公分其收費亦加五角以昭平允現每期收費二元五角長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

法國醫學博士王逢治醫生創製

專治肺癆藥水

功效：潤肺　止咳　除痰　殺菌　治癆　療虛

主治：晨咳　夜咳　乾咳　久咳　以及各期肺癆

南京華商大藥房總經理　地址太平路太平街

各藥房均售

（一四）上海大中華電台

呼號ＸＩＨＵ　週率八四〇

一一·二五 商情
一一·三〇 防衛知識故事
一一·五九 報時警策語
一二·〇一 唱片
一三·〇〇 國防常識　星三六
教授國語　星四五
一三·一五 講卷警策語
一四·二五 休息
一四·三五 講卷
一五·一五 休息
一五·二〇 講卷
一五·一〇 申曲
一六·〇〇 商情警策語
一六·一〇 兒童教育　星二四六日
口琴教授　星一三五
一六·三〇 教育節目　星期停
兒童歌曲　星期
一七·〇〇 商情警策語
一七·一〇 四明南詞
一八·〇〇 商情警策語
一八·一〇 歷史教育故事
一九·〇〇 商情警策語
一九·一〇 平劇歌曲唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 商情警策語
二一·一五 彈詞
二二·〇〇 商情警策語
二二·一〇 教育故事
二三·〇〇 商情警策語
二三·一〇 彈詞
二四·〇〇 商情警策語
〇·一〇 故事
一·三〇 停止
二三·〇〇 商情
二三·一〇 名人言行錄
二三·四〇 講西漢
二四·〇〇 停止

蔣復興

精製蘇廣食品
搜辦各地土產

南京

總店：下關大馬路
電話：四一〇五三
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話：二二三六八九

（一五）上海友聯電台

呼號ＸＨＨＶ　週率八八〇

八·〇〇 早操
八·一五 休息
九·一五至一〇·〇〇 學術科學講談　星期停
九·〇〇 教授口琴　星期
一一·〇〇 演講
一〇·三〇 平劇歌曲商情
一一·〇〇 會計講座
一二·三〇 休息
一二·四〇 商情警策語
一三·四〇 彈詞
一三·一五 平劇歌曲唱片
一四·〇〇 商情警策語
一四·一〇 教育故事
一四·三〇 話劇
一五·〇〇 商情
一六·〇〇 民衆常識　星一
一六·三〇 休息
一六·四〇 商情　星期停
一七·三〇 唱片
一八·三〇 兒童節目警策語
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 故事
二二·四五 話劇
二三·三〇 停止

（一六）天津仁昌電台

呼號ＸＱＫＣ　週率八九〇

七·三〇 早操
八·〇〇 廣告唱片
八·一〇 名人傳記
八·四〇 廣告唱片
八·五〇 衛生常識
九·一〇 廣告唱片
九·三〇 天津掌故
一〇·〇〇 廣告唱片
一〇·一〇 音樂廣告
一〇·二〇 說唱狸貓換太子
一〇·五〇 廣告唱片

招登廣告

說明見三○頁

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的冲曬放大
要修理攝影機或配置零件
請到 中山東路七十六號 新街口
上海 冠龍照相材料行南京分行
以上四項可以立刻解決並能使君滿意
取價服務之公道週密 有口皆碑 君如不信請嘗試之
電話二二六一二

一一·〇〇 各地風土漫談
一一·三〇 家庭講座 星一四
民教館講演 星二五
商業公會小學校播音 星三六
一二·〇〇 音樂廣告
一二·一〇 梅花調
一二·四〇 廣告唱片
一三·〇〇 社會常識
一三·一〇 音樂廣告
一三·三〇 說唱石頭記
一四·〇〇 廣告唱片
一四·一〇 音樂廣告
一四·三〇 樂亭調
一四·四〇 廣告

一五·〇〇 相聲
一五·三〇 無線電常識
一六·〇〇 音樂廣告
一六·一〇 京韻大鼓
一六·四〇 兒童節目 星一
胡琴漫談 星二
天津燕社播音 星三
本市掌故 星四
兒童樂園 星五
教育節目 星六
法律常識 星期
一七·一〇 談講國劇
一七·四〇 兒童故事
一八·〇〇 中原游藝

一八·三〇 廣告
一八·四〇 中原游藝 星二停
電話電報局業務宣傳 星二
一九·一〇 音樂廣告
一九·三〇 八角鼓
一九·四〇 廣告唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 音樂廣告
二一·一五 京韻大鼓
二一·四〇 醫藥常識
二二·一〇 音樂廣告
二二·三〇 說唱彭公案
二二·四〇 中原遊藝或平劇(星期)
二三·四〇 廣告

亞美老牌
國貨 無線電 用品
備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三二三號亞美公司索取卽奉

一二·三〇 中原遊藝或平劇(星期)
一〇·四〇 民衆須知
一一·一〇 音樂廣告
一一·三〇 說唱施公案

(一七)上海市府電台

呼號XGOI 週率九〇〇·〇

九·一〇 音樂 星一
九·三〇 紀念週 星一
一〇·三〇 平劇 星一
一〇·五〇 休息
一一·四五 西樂
一二·〇〇 報時 休息
一二·三〇至一三·〇〇 氣象 新聞 西樂 星二三五
氣象 上週重要新聞 西樂 星期

一二·三〇至一三·三〇 氣象 新聞 西樂 星四五六
一三·〇〇 工業常識 星二 體育常識 星三
一三·三〇 演講 星一日停
一四·〇〇 革命歷史 星五
一四·三〇 休息
一六·一五 專曲 星二日 平劇 星五
一六·三〇至一七·〇〇 中華口琴會口琴 星期
電碼練習 星二五
一六·四五 平劇 星三 國樂 星四
雜劇 星六
一七·〇〇 上海歷史演講 星期
教育節目 星一三停
一七·三〇 平劇 星二四日 專曲 星二
國樂 星四 歌唱 星六

一八·〇〇 宇宙講話 星期
市政報告 星一日停
常識 星六
一八·三〇至一九·三〇 新聞氣象 國際貿易 星期
介紹消息 歌唱 星期
氣象 新聞 國樂 星三
一八·三〇 氣象新聞 大鼓 口琴 星三四五六
一九·〇〇至二〇·〇〇 國樂 星二
平劇 星四
一九·〇〇 歌唱 星五 無線電常識 星六
一九·三〇至二一·一五 平劇 星期
一九·四〇 平劇 星三六 軍樂 星五
二一·一五至二一·三〇 預報節目 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星一日停

招登廣告
說明見三〇頁

二一·〇五 預報明日節目西樂 星一日停
二二·三〇 停止

(一八)上海富星電台

呼號XHHX 週率九二〇

七·三〇 許鑑秋教導英語
八·〇〇 早操
八·一五 許鑑秋教導英語
八·二五 休息
九·〇〇 教授編結法
九·三〇 防衛知識
一〇·三〇 申山
一一·〇〇 休息
一一·一五 彈詞
一二·〇〇 休息
一二·一五 申曲
一二·四五 休息
一三·一五 彈詞
一三·三〇 休息
一三·四五 彈詞
一四·一五 休息
一四·三〇 話劇
一五·〇〇 平話岳傳
一六·〇〇 醫學常識
一六·四〇 休息
一六·四五 申曲
一七·三〇 話劇
一八·〇〇 警策語唱片
一九·一〇 休息
一九·三〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二一·四五 休息
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 休息
二三·三〇 彈詞
二三·四五 警策語唱片
〇·三〇 休息
〇·四五 話劇
一·一五 停止

(一九)山東電台

呼號XGOF 週率九三四、四

八·三〇 黨歌
八·三五 政令新聞
九·一五 總理遺教 國語唱片 星一四
音樂唱片 星二三五六
九·四五 西樂唱片
一〇·〇〇 報時
一〇·〇一至一〇·三〇 歌曲 星一五
一〇·〇一 義務教育注意事項 星二六
軍樂警策語 星三 防衛知識 星四
一〇·一五 唱片 星二三四六
一〇·三〇 休息
一八·三〇 氣象 商情
一八·四〇至一九·〇〇 教育節目 星一
郵務常識 星三
對口相聲 星五
雅樂 星六
一八·四〇至一九·一〇 兒童節目 星二四
一九·〇〇至一九·三〇 防空知識 星一
防衛知識 星三
民衆教育 星五
兒童教育 兒童樂園 星六
一九·一〇 國樂 星二
電信常識 警策語 星四
一九·三〇 政令 新聞
二〇·〇〇 報時 轉播中央台節目
二一·〇五 預報明日節目
二一·一五 轉播平劇大鼓
二四·〇〇 停止

——星期日——

一一·〇〇 政令 新聞
一一·三〇 音樂唱片
一一·四〇 無線電常識
一一·五〇 西樂唱片
一三·〇〇 報時 休息
二〇·〇〇 氣象 商情
二〇·一〇 西樂唱片
二〇·一五 衛生常識
二〇·二五 西樂唱片
二〇·三〇 政令新聞
二一·〇〇 報時 預報明日節目
二一·一〇 話劇 音樂 平劇
二四·〇〇 停止

(二〇)上海李樹德電台

呼號XHHE 週率九四〇

七·〇〇 教英法文 星期
七·〇〇至八·三〇 兒童美術講座 星六日停
七·三〇 教國語
八·〇〇 早操 星期停
八·一五 教英語 星期停
九·〇〇 休息
九·三〇 唱片
一〇·一五 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四五 報時
一三·〇〇 無線電常識
一三·四五 休息
一四·〇〇 講經
一四·三〇 兒童教育故事
一五·〇〇 防衛知識警策語
一五·三〇 彈詞
一六·一五 商情
一六·三〇 滑稽
一七·〇〇 灘簧
一七·三〇至一七·四五 滑稽
一七·五〇 商情
一八·〇五 滑稽
一八·三〇 休息
一八·四五 唱片
一八·五〇 休息
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二一·四五 休息
二三·三〇 故事
〇·一五 停止

(二一)北平電台

呼號XGOP 週率九五〇

八·三〇 國樂
總理遺教 星一 名人故事 星二
八·四〇 科學新聞 星三 道德故事 星四
電信法規 星五 古人箴言 星六
八·五五 唱片
九·一〇 大鼓
九·四〇 行市
九·四五 國內外新聞
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 西樂
一一·三〇 體育消息
一一·五〇 單弦
一二·〇〇 報時及商情行市
一二·三〇 唱片
一二·四〇 防衛知識 星一四 家庭常識 星二五

公民常識 星三六
一三·〇〇 休息
一四·〇〇 國樂
一五·〇五 唱片
一五·四五 法律講演 星一 民衆教育 星二
宗教演講 星三 科學演講 星四
衞生演講 星五 音樂演講 星六
一六·一五 崑曲 星一 雜曲 星二
佛讚 星三 歌唱 星四
大鼓 星五 軍樂 星六
一六·五〇 國學教授 星一三 國語 星二
民族英雄史星三無線電常識星四
英語 星六
一七·〇〇 休息
一八·三〇 國樂
一八·四〇 兒童教育，星一 衞生常識 星二
交通消息 星三 電信常識 星四
郵政常識 星五 讀書指導 星六
一九·〇〇 唱片
一九·一五 報時氣象商情行市
一九·四五 國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·三〇 預報節目及警策語
二二·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 停止

——星期日——

一二·〇〇 國樂
一二·一〇 國內外新聞
一二·三〇 唱片
一三·〇〇 休息
一四·〇〇 國樂
一五·一〇 唱片
一六·〇〇 無線電問答
一六·三〇 兒童節目
一七·〇〇 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·四〇 報時氣象
一九·四五 國內外新聞
二〇·〇〇 話劇或特別音樂
二一·〇〇 唱片
二一·五〇 預報節目及警策語
二三·〇〇 平劇
二四·〇〇 停止

(二一二)上海明遠電台

呼號XHHF　週率九六〇

八·〇〇 早操
八·一五 休息
九·〇〇 警策語商情
九·一五 唱片
一〇·〇〇 警策語衞生常識
一〇·一五 唱片
一一·〇〇 警策語商情
一一·一五 宣卷
一一·四五 唱片
一二·〇五 警策語商情
一三·三〇 申曲
一四·〇〇 報時警策語商情婦女知識
一四·一五 彈詞開篇
一四·三〇 警策語商情
一四·四五 唱片
一五·〇五 申曲
一五·四五 醫學知識
一六·三〇 彈詞
一七·一五 教育故事
一八·〇〇 米市
一八·一〇 警策語
一八·一五 彈詞及開篇
一九·〇〇 警策語
一九·一五 唱片
二〇·〇〇 報時 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 警策語商情
二一·一五 話劇
二二·〇〇 警策語商情
二二·一五 彈詞
二三·〇〇 警策語商情
二三·一五 彈詞
二四·〇〇 停止

(二一三)上海佛音電台

呼號XMHB　週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
八·〇〇 紀念週 星一
八·四〇 休息
九·三〇 商情唱片 星期停
一〇·〇〇 講學殿經 星一停
一一·〇〇 商情唱片 星期停
一一·三〇 休息
一二·〇〇 拜佛經
一三·〇〇 休息
一四·一五 商情唱片 星期停
一五·一五 休息
一六·〇〇 商情唱片 星期停
一六·三〇 休息
一六·四五 講人生八大基礎 星期
全堂晚課 星期停
一七·四五 唱片
一九·一五 美美團話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇
二一·四五 講勸善故事
二二·四五 停止

(二一四)浙江電台

呼號XGOD　週率九九〇

八·〇〇 西樂
八·二〇 國內外新聞
八·四〇 休息
八·四五 轉播中央新聞
九·一〇至一〇·一五 紀念週 星一
九·一〇 施政報告 星二五
決議案 星三六 黨義 星四
一〇·一五 休息
一一·一五 商情 氣象
一一·三〇 休息
一一·五五 平劇，地方戲曲 正午報時
一三·一〇 休息
一四·〇〇 自然科學 星一三 電碼講授 星三
新生活 星四 軍事教育 星六
一四·四〇 休息
一五·一〇 西曲 商情
一五·三五 休息
一六·三〇至一七·四〇 師資進修 星二
一六·三〇 無線電 星一 國語 星三六
郵政知識 星四
一七·一〇 衞生常識 星一六
防空知識 星四 家事教育 星五
一七·四五 休息
一八·三〇 西樂 商情 氣象 報時
一九·〇〇至二〇·〇〇 中國唱片 星六
一九·〇〇 英語 星三五
中國歌曲 星一二四
一九·三〇至二〇·四〇 杭灘 星六
一九·三五 名人傳略 星一 決議案 星二五
交部節目 星三 古今談薈 星四
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星六停
杭灘 星六
二一·四〇 轉播中央台新聞
二二·一〇 平劇 預報節目

二二·四〇 本省新聞
二二·五五 停止

——星期日——

八·〇〇 國內外新聞
八·四五 西樂
九·一五 休息
九·三〇 平劇
一〇·〇〇 一週時事述要
一〇·一〇 休息
一一·一〇 軍樂 氣象 正午時報
一二·〇〇 休息
一四·〇〇 地方戲曲
一四·四〇 休息
一六·〇〇 不固定節目
一六·三〇 休息
一九·一〇 中國歌曲 氣象
二〇·〇〇 戲劇 預報節目
二一·四〇 本省新聞
二二·〇〇 停止

(二五)漢口電台

呼號XGOW 週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四五 英語
八·一五 音樂
八·三〇 報時 新聞 音樂
九·〇〇 休息
一一·三〇 新運歌 黨義短講 商業行情
一二·〇〇 音樂
一二·三〇 西樂
一三·〇〇 平劇
一六·一〇 民衆常識 星一 黨義 星二
郵政交通常識 星三
時事述評 星四 醫學常識 星九
一四·〇〇 休息
一八·〇〇 一週大事記述 星一

防疫講座 星二 學術 星三
衛生常識 星四
電報電話常識 星五
民衆教育 星六
一九·〇〇 平劇
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 氣象 轉播中央台節目
二一·〇五 航行交通消息
預報節目 瑣聞
二一·三〇 平劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二二·三〇 報時 停止

(二六)上海東方電台

呼號XHHG 週率一〇二〇

八·〇〇 早操
八·一五 名人演講唱片
八·四五 古今名人軼事
九·一五 教授初級英文
九·四五 報告及唱片
一〇·一〇 兒童故事
一〇·三〇 教手工
一〇·三〇 教絨綫編結法
一一·一五 警策語
一一·三〇 彈詞
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 警策語
一三·四五 彈詞開篇
一四·〇〇 故事
一四·三〇 醫藥常識
一五·〇〇 古今軼事
一五·四五 故事
一六·三〇 教授國文
一七·〇〇 彈詞
一七·四五 申曲

一八·二五 廣告
一八·三〇 話劇
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二一·三〇 報告及唱片
二二·〇〇 彈詞
二三·一五 停止

(二七)福州電台

呼號XGOL 週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週 星一
九·〇〇 國樂 船期報告 星日一停
九·一〇 新聞 星日一停
九·三〇 閩曲 船期報告 星日一停
九·四〇至一〇·一〇福州話報告新聞 星日一停
九·四〇 福州話報告新聞 星一六停
一〇·〇〇 講讀 總理遺教 星一六停
一〇·〇〇 休息
一〇·四〇 黨務報告 星六
一一·一〇 省府施政報告
一一·四〇 歌曲
一一·五五 氣象，正午報時
一二·〇〇 休息
一二·一〇 平劇，雜曲，雜談
一二·五五 商情，閩曲，西樂
一三·一〇 休息
一七·〇〇 衛生常識 星一
省新生活會節目 星三
兒童節目 星二四
農林常識 星五
民衆教育 星六
一七·三〇 雜曲 星六停
省禁烟會節目 星六
一七·四〇 休息
一八·一〇 氣象 商情
一八·三〇至二〇·〇〇閩閩郵員俱樂部
同仁唱播 星六

一八·三〇 平劇雜曲 星一四
平劇 雜曲 電信常識 星二五
音樂會 星三
一九·〇〇 體育叢談 星一
防疫演講 星二
國語會話 星三五
科學常識及問答 星四
一九·三〇至二一·〇五轉播中央台節目
二一·〇五 本省新聞
二一·一五 福州話報告新聞
二一·三〇 廈門話報告新聞
二一·四五 預報明日節目
二一·五〇 西樂 閩曲 平劇
二二·一五 停止

——星期日——

一八·一〇 商情，閩曲
一八·三〇 評話
一九·一〇 預報明日節目
一九·一五 雜曲
二〇·〇〇 停止

(二八)上海中西電台

呼號XHHH 週率一〇四〇

七·一五 周人瑞教授國文 星一三五
周椒青教授英文 星二四六日
八·〇〇 休息
八·一五 唱片
九·〇〇 新聞
九·三〇 教授手工
一〇·〇〇 休息
一〇·四五 唱片
一二·〇〇 江曉鳴醫藥講座 星期停
一三·一〇 救護與防毒 星期停
一一·四五 唱片
一三·三〇 彈詞
一五·四五 休息
一四·四〇 四明宣卷

一五·一〇 葛小春李小呆滑稽
一六·〇〇至一六·四五 唱片 星期停
一六·〇〇至一七·〇〇 基督教義 星期
一六·四五 新聞 星期停
一七·〇〇 徐清風講故事
一七·四五 休息
一八·一五 徐清風話劇
一九·一〇 席時泰教日語 星六日停
丙子社國樂 星六
驚音社歌唱 星期
一九·四五 休息
二〇·〇五 沙不浮話劇
二一·四五 社會常識新聞
二二·三〇 話劇
二三·三〇 新聞
二三·四五 停止

(二九)天津中華電台

呼號XHKA 週率一〇五〇

八·〇〇 唱片 商業介紹 星期
華鶴笙講孟子 星一三五
牟聘三講醫藥常識 星二
佛學講話 星期
一〇·一五 陳士和評話聊齋
一一·〇〇 魏西庚京東大鼓說唱綠牡丹
一一·四五 唱片 商業介紹
一二·〇〇 常連安小蘇姑對口相聲
一二·四五 歌曲唱片 商業介紹
一三·〇〇 金桂蓀梅花大鼓
一三·四五 唱片 商業介紹
一四·〇〇 郭榮山韓永先拆唱八角鼓
一四·四五 唱片 商業介紹
一五·〇〇 筱彩武京韻大鼓
一五·四五 畢世偉談：——
父母教育 星一 青年生活 星二
學術研討 星三 社會常識 星四
名人傳略 星五
長曦話劇研究會劇談 星六
兒童教育 星期
一六·〇〇 唱片
一六·一五 梁赤俠說解話劇
一七·〇〇 唱片 商業介紹
一七·一五 張士誠榮亭大鼓說唱西施
一八·〇五 唱片 商業介紹 星一日停
電報電話局業務報告 星一
衛生常識 星期
一八·三〇 焦秀蘭西河大鼓說唱紅風配
一九·一五 劉文斌京東大鼓說唱紫金闕
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 常連安小蘇姑對口相聲
二二·四五 陳士和評話聊齋
二三·一五 轉播北平平劇 唱片
〇·三〇 魏西庚京東大鼓說唱千里駒
一·三〇 停止

(三〇)上海華美電台

呼號XHHI 週率一〇六〇

八·〇〇 早操 星期停
八·一五 休息
九·〇〇 中國名人傳記
一〇·〇〇 健康常識
一〇·四五 音樂
一一·一〇 小曲
一二·〇〇 申曲
一二·四五 休息
一四·三〇 國語教授 星六
一五·〇〇 作操故事
一六·〇〇 法律常識
國語教授 星一三五
英語教授 星二四
珠算教授 星六日
一七·一五 話劇
一八·〇〇 粵曲
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二二·一五 話劇
二三·〇〇 彈詞
二四·〇〇 停止

(三一)河南電台

呼號XGOQ 週率一〇七〇

九·三〇至一〇·〇五 紀念週 星一
九·三〇 國語教授 星二
法律常識 星三五
無線電常識 星四
總理遺教 星六
一〇·〇五 雜曲
一〇·一〇 簡明新聞
一〇·一五 平劇 普通語
一〇·三〇 新聞
一一·二〇 休息
一七·三〇 新生活運動歌
一七·四五 兒童教育 星一四
衛生常識 星二
民衆教育 星三
農業常識 星五
經濟建設 星六
一八·〇五 氣象商情平劇
一八·三〇 中國名人傳 星一五 雜談 星二四
新運宣傳 星三 防衛知識 星六
一九·〇〇 國樂 星一
政務會議報告 星二五
電信常識 星三
西樂 星四
雜曲 星六
一九·三〇 新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報節目
二一·一〇至二二·三〇 國劇 星六
二一·一〇 雜曲 星六停
二二·三〇 停止

——星期——

一七·三〇 特別節目
一八·〇五 氣象 雜曲
一八·三〇 無線電問答
一八·五〇 新聞
一九·一〇 預報節目
一九·一五 口琴
二〇·〇〇 平劇 普通語
二〇·四〇 梆子戲

(三二)廣州無線電專校

呼號XKRI 週率一〇七一

一二·〇〇 黨歌 星期
一二·〇五 商業報告 星期
一二·一〇至一四·〇〇 唱片 星期
一三·三〇 黨歌 星期停
一三·三五 氣象 商情 新聞 星期停
一四·〇〇正 報時 星期停
一四·〇〇至一四·一五 故事 星期
一四·〇〇至一五·三〇 唱片 星期停
一五·二五 預報節目 報時 星期
一五·三〇 故事 星期停
一六·四五 預報節目 報時 星期停
一七·〇〇 休息
一九·〇〇 黨歌
一九·〇五 氣象 商業報告
一九·一〇 唱片 報時
二〇·〇〇 休息
二一·〇〇至二三·〇〇 南音 星一三
二一·〇〇至二三·一五 南音 星期
四樂或北曲 星六
二一·〇〇至二二·四五 名家音樂 星二四
二二·〇〇 無線電常識問答 星一五
電碼練習 星三
二二·四五 預報節目 報時 星二四停
二二·五〇 休息
二二·五五 播報節目 報時 星二四
二三·〇〇 停止

(三三)上海中華社電台

呼號XHHL 週率一〇八〇

七·〇〇 周人瑞教國語
七·四五 陳君敏教英語
八·三〇 唱片
一二·三〇 張幼群評話飛龍傳
一三·二五 蔣賓初彈唱三笑
一四·〇〇 陳粹情話劇
一四·四五 唱片

一五·三〇 鳳鳴社歌唱
一六·一五 休息
一六·〇五 筱文濱申曲
一七·〇〇 休息
一七·二〇 王小新申曲
一七·四五 華德社歌唱
一八·三〇 數學常識
一九·一五 蔣如庭朱介生彈唱落金扇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 陸奇奇陸希希話劇
二二·三〇 天韻集南方歌劇
二三·一五 沈幼祥評話金台傳
〇·一五 休息
〇·三〇 施春軒申曲
一·一〇 休息
一·一五 陣鴻卿邵翠芳彈唱綉香囊
二·一五 陳君敬講故事
三·〇〇 停止

(三四)上海電台

呼號XHHS 週率一一〇〇

八·〇〇 早操 星期停
八·一五 教授國樂 星期停
九·〇〇 防衛知識 西樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 古今名人軼事 星期停
一一·四五 商情唱片 星期停
一二·一〇 話劇
一三·一五 休息
一三·五八 報時
一四·〇〇 彈詞
一四·四四 商情(星期停)
一四·四六 彈詞
一四·三〇 休息
一五·〇〇 防衛知識 商情 星期停
一五·一五 蘇灘
一六·一〇 崑曲
一六·四四至一六·四八 商情 星期停
一六·四八至一七·三五 教授國語 星一二四六

一六·四五至一七·三〇 歌唱 星期
一六·四六至一七·一五 教授國語 星三五
一七·二五 無線電常識問答 星二四
教授電碼 星一六
一七·四五 兒童節目 星三五
一八·〇五 商情 星期停
一八·一五 彈詞
一九·〇〇 衛生知識醫藥語唱片
一九·五〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 防衛知識
二二·一五 彈詞
二三·〇〇 話劇
二三·四五 彈詞
二四·〇〇 停止

(三五)上海亞聲電台

呼號XLHN 週率一一二〇

七·三〇 唱片
八·〇〇 早操
八·一五 唱片
八·四五 商業介紹
九·〇〇 宣卷
九·三〇 休息
一〇·一五 商業介紹
一〇·三〇 申曲
一一·〇〇 故事
一一·四五 商業介紹
一二·〇〇 自由歌唱
一二·五〇 休息
一六·三〇 唱片
一九·一五 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 故事三國志
二一·四五 唱片
二二·三〇 停止

(三六)江西電台(即南昌電台)

呼號XGOO 週率一一三〇

八·三〇 黨歌軍樂 星期停
八·四五 新聞 星期停
九·一五 西樂 星期停
九·三五 經濟概要 星一
商人常識 星二
政治報告 星三六
禁烟宣傳 星四
總理遺教 星五
九·四五 平劇 星期停
一一·五〇 氣象 商情 報時
一三·〇〇 平劇
一三·一〇 防衛知識
一三·四〇 西樂
一四·〇〇 江西名賢傳 星一 名人講述 星二
政治 星三 科學常識 星四
婦女教育 星五 經濟 星六
一四·一五 雜曲 星三六
口琴 星一二四
一四·五〇 農人常識 星一 法律常識 星二
法令解釋 星三 工人常識 星四
電信常識 星五 新生活 星六
一五·三〇 休息
一六·〇〇 大鼓 星期停
一六·〇五至一七·〇〇兒童節目 星三
一八·〇四 軍事常識 星一
國語唱片 星二五
生物 星四
讀書生活 星六
一八·一五 粵曲 星三四停
一八·三〇 學術講座 星一五
轉播中央台節目 星二四六
一七·〇〇 歌曲 星期停
一七·一〇 西樂 星期停
一七·三〇 化學 星一 物理 星二
無線電學問答 星三

小學教科進修節目 星四
歷史 星五 地理 星六
一七·四〇 歌曲 星期停
一七·五〇 平劇 星期停
一八·三〇至一九·〇〇轉播中央教育節目 星一三五
一八·二〇 民衆教育 星二四六
平劇 星期
一八·五〇 童歌 星二四六
西樂 星二四六日
一九·〇〇至一九·三〇名人演講 星期
一九·〇〇至一九·三〇兒童教育 星二四六
衛生常識 星三
一九·〇〇 家庭常識 星一五
一九·一〇 青年教育 星一五
一九·三〇 歌曲 星期停
一九·三〇至二一·〇五特別節目 星期
一九·五〇 平劇 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 預報節目
二一·一〇 平劇國樂
二二·四五 週令新聞
二四·三〇 停止

(三七)江蘇電台

呼號XGOZ 週率一一五〇

八·〇〇 黨歌 星一
八·〇五 國樂
八·一五 新聞
八·四五 軍樂
九·〇〇 黨政聯合紀念週 星一
九·四〇 休息
一一·五〇 歌曲 報時 星一四
一二·一〇 體育 西樂
時事述評 星二五
總理遺教 星三六
一二·三〇 平劇

一四·〇〇 休息
一六·〇〇 政令
一六·一〇 禁烟宣傳 星一
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修節目 星五
一七·〇〇 大鼓 星一四 歌曲 星三
平劇 星二五 粹曲 星六
一七·三〇 醫藥衛生 星一
婦女教育 星二六
國民經濟建設運動宣傳 星三
無線電常識 星四
兒童教育 星五
一八·〇〇 商情氣象晚曲歌曲音樂
一八·三〇 民衆教育 星一四
學術演講 星二
青年教育 星三六
婦女保健常識 星五
一九·〇〇 樂隊節目 星一
學校節目 星二四
國樂 星三六 音樂會或話劇 星五
一九·三〇 一週大事報告 星一
財政常識 星二 防衛知識 星二
黨務報告 星四 農工商常識 星四
電信常識 星六
一九·五〇 預報明日節目國樂
二〇·〇〇 休息
二一·〇〇 音樂
二一·一〇 本省當日新聞
二一·四五 黨歌
二一·五〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 特別演講或國語講習
一九·三〇 平劇
10·10 本省當日新聞
10·五0 預報氣象歌曲
二〇·五五 黨歌
二一·〇〇 停止

(三八)無錫國泰電台

呼號XLIF 週率一一七〇

八·〇〇 氣象 唱片
10·〇〇 休息
一二·三〇 白雪園平劇小曲
一三·三〇 休息
一六·四五 孫愛娥話劇珍珠塔
一七·四五 唱片
一八·四五 休息
一九·〇〇 冷嘯芳彈唱播金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 轉播中央台平劇 星三六
二三·〇〇 停止

(三九)上海航業電台

呼號XHHZ 週率一一八〇

九·〇〇 無線電學
九·三〇 讀者知識
10·一五 警策語唱片
11·一五 說書
一二·一五 家庭常識
一三·〇〇 四明南詞
一三·四五 講經
一六·三〇 新聞
一七·一五 話劇
一八·〇〇 四明南詞
一九·〇〇 沈樹風播音戲
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 四明南詞
二二·〇〇 播講
二三·一五 古今名人軼事
二四·〇〇 停止

(四〇)上海國華電台

呼號XHHN 週率一二〇〇

八·〇〇 早操
八·一五 唱片
九·一五 警策語商情
九·二五 唱片
一〇·二五 警策語商情
10·三五 唱片
一一·三〇 警策語商情
一一·四五 申曲
一二·三〇 醫藥常識 星期停
術道演講 星期
一三·一五 警策語商情
一三·三五 彈詞開篇
一四·一五 彈詞三笑
一四·四五 防衛，衛生知識
一五·一〇 唱片
一五·四〇 商情
一五·五〇 教育故事
一六·一〇 文化傳音戲
一六·三五 教育故事
一七·一五 彈詞玉蜻蜓
一七·五五 商情
一八·〇五 女子平劇
一八·四〇 警策語商情
一九·〇五 唱片
一九·四五 警策語商情
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 商情
二一·一〇 教育故事
二二·〇〇 商情
二二·一五 彈詞珍珠塔
二三·〇〇 警策語商情
二三·一五 教育故事
二四·〇〇 停止

(四一)青島民教館電台

呼號XHKC 週率一二一〇

一一·〇〇至一一·一五報時氣象唱片 星期
一二·〇〇至一二·三〇氣象 商情 星期停
一二·一五至一二·二五商情 星期停
一二·三〇至一三·四〇唱片 星期停
一二·四五 唱片 星期
一三·〇〇 休息
一三·三〇 唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 各機關行政報告 星期停
一七·四〇 唱片 星期停
一七·三〇 本市教育消息 星期停
一八·一〇 民教館消息 星期停
一八·一〇 唱片 星期停
一八·三〇 書詞或音樂 星三停
國樂 星二
西樂 星五
一九·〇〇 常識講演或歌唱 星期停
唱片 星期
一九·三〇至二〇·〇〇唱片本市新聞及預報節目 星期停
一九·三〇 特別節目 星期
二〇·〇〇 停止

(四二)上海麟記電台

呼號XQHG 週率一二二〇

七·四五 防空常識
八·〇〇 早操
八·一五 唱片
九·〇〇 教授英文
10·00 教授國學
10·三五 警策語
10·五〇 申曲
一一·三〇 警策語
一一·四五 申曲
一二·一五 彈詞
一二·三〇 教授無線電
一三·〇〇 古今文章
一三·四五 教授國樂
一五·三〇 彈詞
一六·一五 唱片

一七·〇〇 商業介紹
一七·〇五 申曲
一八·四五 彈詞
一九·一五 故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 講岳傳
二二·四五 講西漢
二三·三〇 停止

(四三)上海利利電台

呼號XHHY 週率一二四〇

八·〇〇 早操
八·一五 休息
一〇·三〇 防衛知識
一一·〇〇 兒童故事
一一·三〇 休息
一二·〇〇 兒童故事
一二·一五 唱片
一三·〇〇 商情
一三·〇五 彈詞
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·〇五 商情
一六·一〇 評彈
一七·〇〇 商情
一七·〇五 醫學問答
一八·〇〇 商情
一八·〇五 申曲
一九·〇〇 商情
一九·〇五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 衛生知識
二一·一〇 唱片
二二·〇〇 商情
二二·〇五 申曲
二三·〇〇 衛生知識
二三·一〇 彈詞
二四·〇〇 停止

(四四)上海華興電台

呼號XHHP 週率一二六〇

八·〇〇 早操軍樂
八·三〇 教育節目
九·〇〇 唱片
一〇·〇〇 新聞
一〇·三〇 平劇
一二·〇〇 國樂
一三·〇〇 申曲
一三·四五 彈詞開篇
一四·三〇 歌唱
一五·一五 兒童教育故事
一六·〇〇 歷史地理
一六·三〇 探險故事防衛知識
一七·〇〇 何雙呆沈笑亭滑稽
一七·四五 陳蓮卿邢蓮芳彈唱雙珠鳳
一八·三〇 上海歌劇社歌唱
一九·一五 歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 爵士社歌唱
二一·三〇 商情
二二·〇〇 沈小英申曲
二二·三〇 明代歷史
二三·一五 沈儉安薛小卿彈唱珍珠塔
〇·〇〇 歷史故事
〇·三〇 彈詞
一·一五 王士序評話金台傳
二·〇〇 李鳳鳴評話英烈傳
二·四五 停止

(四五)漢口華中電台

呼號XHJA 週率一二八〇

一一·四五 金融消息 唱片
一二·〇〇 報時 唱片
一三·〇〇 氣象 水位 唱片
一四·〇〇 熊立芳女士講：世界古今名人傳
一七·〇〇 娛樂消息
一七·三〇 唱片
一八·〇〇 熊立芳女士講：兒童教育
一九·〇〇 氣象 水位 唱片
一九·三〇 國語會話講
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 熊立芳女士講：民族英雄故事
二二·一五 唱片
二三·〇〇 報時 停止

(四六)西安電台

呼號XGOB 週率一二九〇

暫停播音

(四七)上海交通部電台

呼號XQHC 週率一三〇〇

八·三〇 蘇省農產物行市 星期停
九·〇〇 報時 新聞 氣象 星期停
國語會話 星一三五 家庭問題 星二
衛生常識 星四 婦女故事 星六
九·三〇 休息
一一·四五 國外行情 西樂唱片
一二·〇〇 報時 西樂
一二·三〇 黨義 星一 書報選讀 星三六
英文教授 星二五 唱片 星日
一四·三〇 滬光無線電初步 星期
一六·三〇 新兒童團歌唱 星一
聯聲社歌唱 星二
唱片 星三
大夏大學通俗演講 星四五
明社歌唱 星六
雅鳴社歌唱 星期
一七·一五 婦女節目 國貨演講 星一
女青年會演講 星三
王坪石演講 星四
大夏大學學術演講 星五
自強社歌唱 星六
飛聲社歌唱 星期
一七·四五至一八·〇〇郵政常識 星六
律社國樂 星一 勵致社彈詞 星二
銘乳團歌唱 星三
廿四話劇社話劇 星四
雅鳴社歌唱 星五 虫聲社歌唱 星六
燕燕社歌唱 星期
一八·〇〇 報時
一八·三〇 兒童節目 星期停
震旦社歌唱 星期
一九·〇〇 西樂
一九·三〇 唱片 星三停 檀島樂社音樂 星三
二〇·〇〇 報時
轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 新聞
二一·三〇至二二·〇〇 大衆票房平劇 星期
二二·三〇 洪范講述 星一 一週大事 星二
國學講授 星三 防衛知識 星四
評論評述 星五 文學故事 星六
二三·〇〇 唱片 電震社平劇 星六停
二三·三〇 新聞及夜報新聞

(四八)天津東方電台

呼號XQKA週率一三五〇

九·〇〇 畢世偉講故事
九·四五 評話施公案
一〇·三〇 齊文洲評話司馬濟龍走國
一一·三〇 唱片 商情

一三・一〇 音樂唱片
一四・〇〇 唱片
一四・一五 張浩然評話峨嵋七劍
一五・〇〇 唱片
一五・一五 王樹川小可倆對口相聲
一六・〇〇 兒童教育
一七・〇〇 古典音樂
一八・〇〇 西樂
一八・一五 音樂
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一・〇〇 歌唱
二二・〇〇 唱片
二二・四五 劉文斌評話呼家將
二三・四五 張浩然評話雍正劍俠圖
〇・三〇 停止

(四九)廣西南寧電台

呼號XGOE 週率一三六〇

一九・〇〇 黨歌 粵曲
一九・一五 粵語新聞
一九・四五 歌曲 國樂
二〇・〇〇 演講
二〇・三〇 唱片
二〇・四五 新聞
二一・一五 國樂 西樂 黨歌
二一・三〇 停止

(五〇)上海華東電台

呼號XQHD 週率一三六〇

七・〇〇 國學 星期停
八・〇〇至八・一五 轉播交部早操口令 星期停
八・〇〇至九・〇〇 故事 星期
八・一五 朱子家訓衛生防衛知識 星期停
九・〇〇 休息
九・〇五 教育節目
九・一五 唱片
一〇・一五 教育節目
一〇・四五 唱片
一一・三五 滑稽
一二・一五 休息
一二・三〇 文化傳音戲
一三・〇〇 故事
一三・三〇 教育節目
一四・〇〇 休息
一四・〇五 教育節目
一四・一五 話劇
一五・〇五 教育節目
一五・一五 故事話劇
一六・〇〇 休息
一六・〇五 教育節目
一六・一五 評劇
一七・〇〇 休息
一七・〇五 教育節目
一七・一五 平戲
一八・〇〇 休息
一八・〇五 教育節目
一八・一五 話劇
一九・〇〇 休息
一九・〇五 教育節目
一九・一五 平劇
二〇・〇〇 休息
二〇・〇五 教育節目
二〇・一五 特別節目 星期
二一・〇五 教育節目 星期
二二・一五 彈詞
二三・〇〇 會計
二三・一五 休息
二三・三〇 申曲
二四・〇〇 休息
二四・〇五 教育節目
二四・一五 故事
一・〇〇 停止

(五一)上海福音電台

呼號XMHD 週率一四二〇

七・一五 音樂
七・三〇 晨禱
八・〇〇 休息
一〇・三〇 讀經
一一・〇〇 休息
一二・四五 英語報告新聞
一三・〇五 英文演講
一五・三〇 休息
一七・〇〇 音樂
一七・三〇 兒童故事
一七・四五 音樂
一八・〇五 聖經研究
一八・三〇 音樂
一八・四五 英文兒童故事
一八・五五 音樂
一九・〇〇 醫學衛生
一九・三〇 音樂
一九・四五 佈道
二〇・〇〇 休息
二〇・四五 音樂
二一・一〇 佈道
二一・三〇 英文演講
二二・〇〇 停止

(五二)上海華光電台

呼號XQHF 週率一四八〇

七・〇〇 早課
八・〇〇 早操
八・一五 講金剛經
一九・〇〇 講成唯識論
二〇・〇〇 講普門行願品
二一・〇〇 講妙法蓮華經
二二・〇〇 講戒殺放生論
二三・三〇 念佛
二四・〇〇 休息
一四・〇〇 講華嚴經
一五・〇〇 講楞嚴經
一六・〇〇 講圓覺經
一七・〇〇 夜課
一八・〇〇 講涅槃經
一九・〇〇 講普賢行願品
二〇・〇〇 轉播中央台節目(暫停)
二一・〇五 教英語 星一三五
教國語 星二四六
二三・〇〇 停止

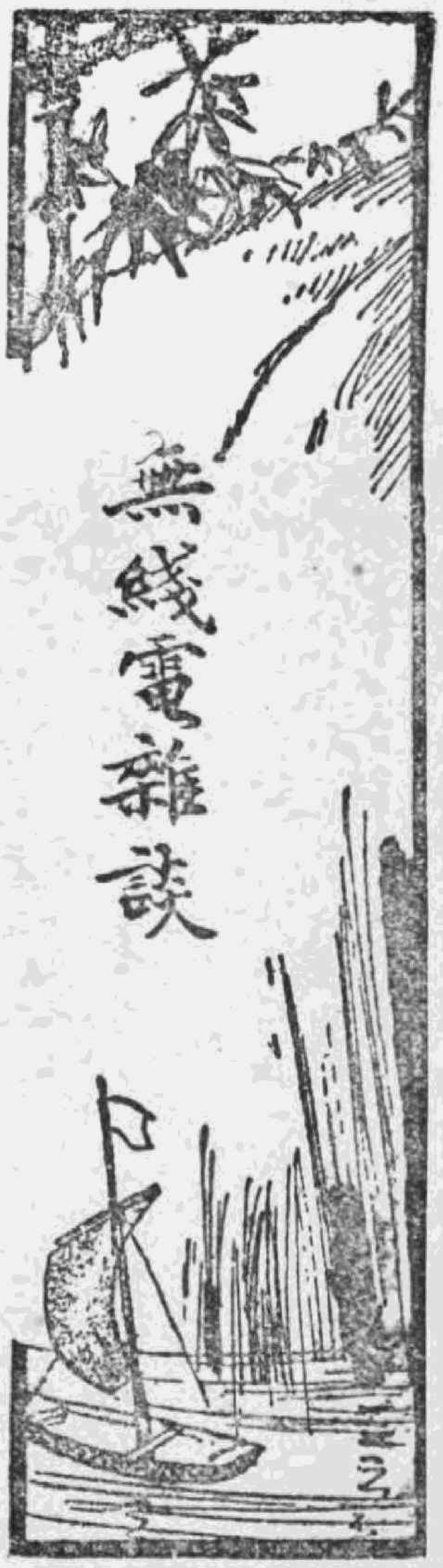
(五三)南京短波電台

呼號XGOX 週率六八二〇

一八・三〇 轉播中央台節目
一九・〇〇 雜曲
一九・一五 無線電雜談
一九・三〇 音樂
二〇・〇〇 轉播中央氣象 水位
簡明新聞 星六停
二〇・一〇 轉播中央時事述評 星六停
二〇・三〇 轉播中央音樂 星六停
二〇・四五 轉播中央學術演講 星一二三
話劇 星四
二一・〇五 講讀蔣委員長文稿 星五
轉播中央英語述評及西樂
二一・四〇 廣州語報告新聞 星一四
廈門語報告新聞 星二五
馬來語報告新聞 星三六
二二・三〇 音樂及預報節目
二三・〇〇 講近代名人文稿
二三・一〇 英語演講
二三・三〇 西樂
二三・五〇 停止

—星期日—

二〇・〇〇 轉播中央：報時 氣象 水位
國粵樂曲
二〇・三〇 轉播中央僑委會報告
二〇・四五 國樂或轉播廣州語報告
二〇・五〇 粵劇或轉播廈門語報告
二一・〇五 國語留聲片
二一・三五 預報節目
二一・五〇 西樂或轉播平劇
二二・〇〇 停止



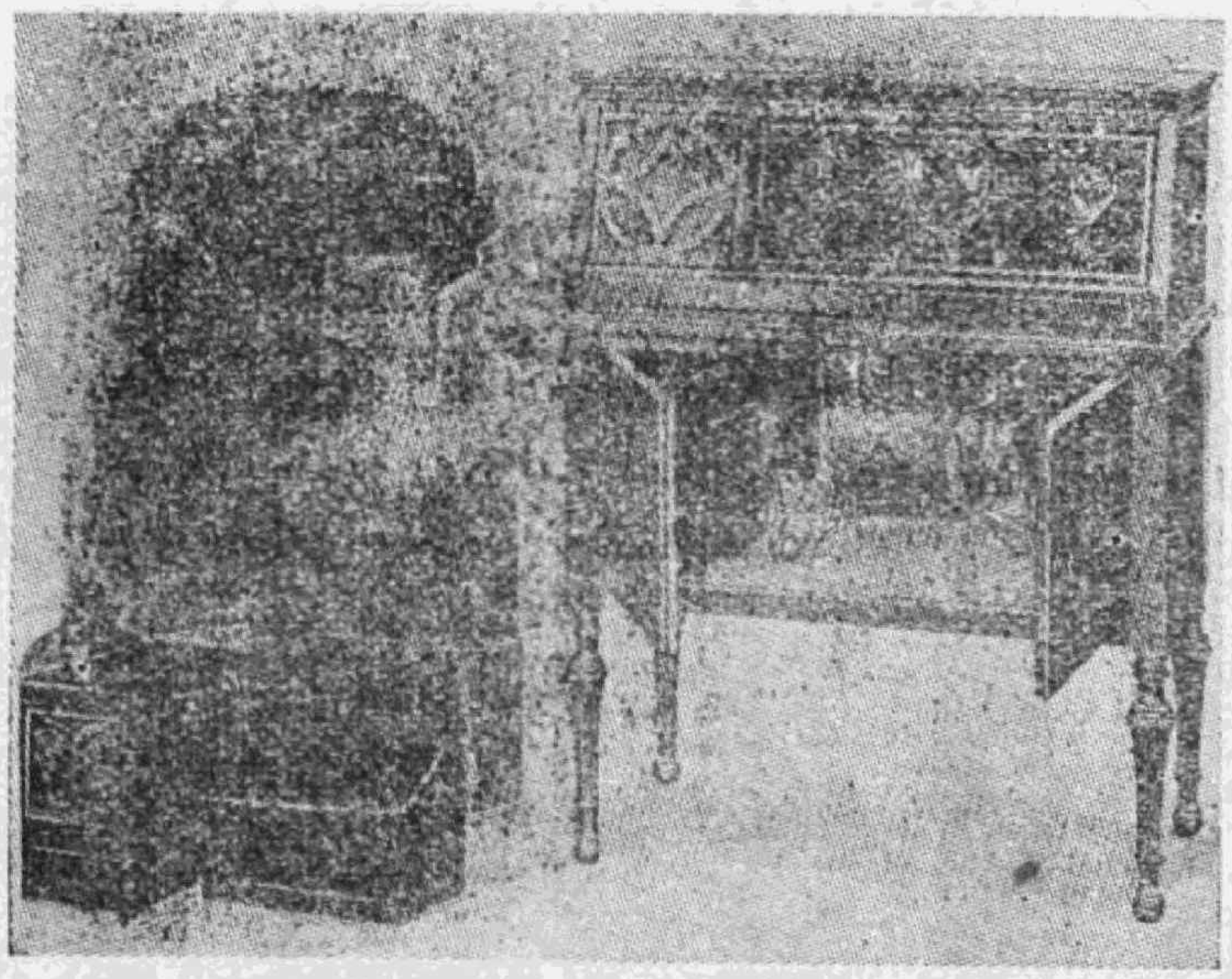
無線電障礙消除法（續）

用交流電管的代電池組

市場上有一些特別設計的交流管子是用交流來供給燈絲電流的，就是用一個下降變壓器連到房間110或220弗打的電源來供給燈絲，這種管子可以避免用A電池，但是屏極電壓一定要用代乙電器或是B電池組，柵極電壓也只有外用合適的C電來供給了。這種交流管的詳細說明及其工作情形在交流管的一段解釋的很詳盡。

馬達發電機代替電池組

市場上有好些馬達發電機的設備用

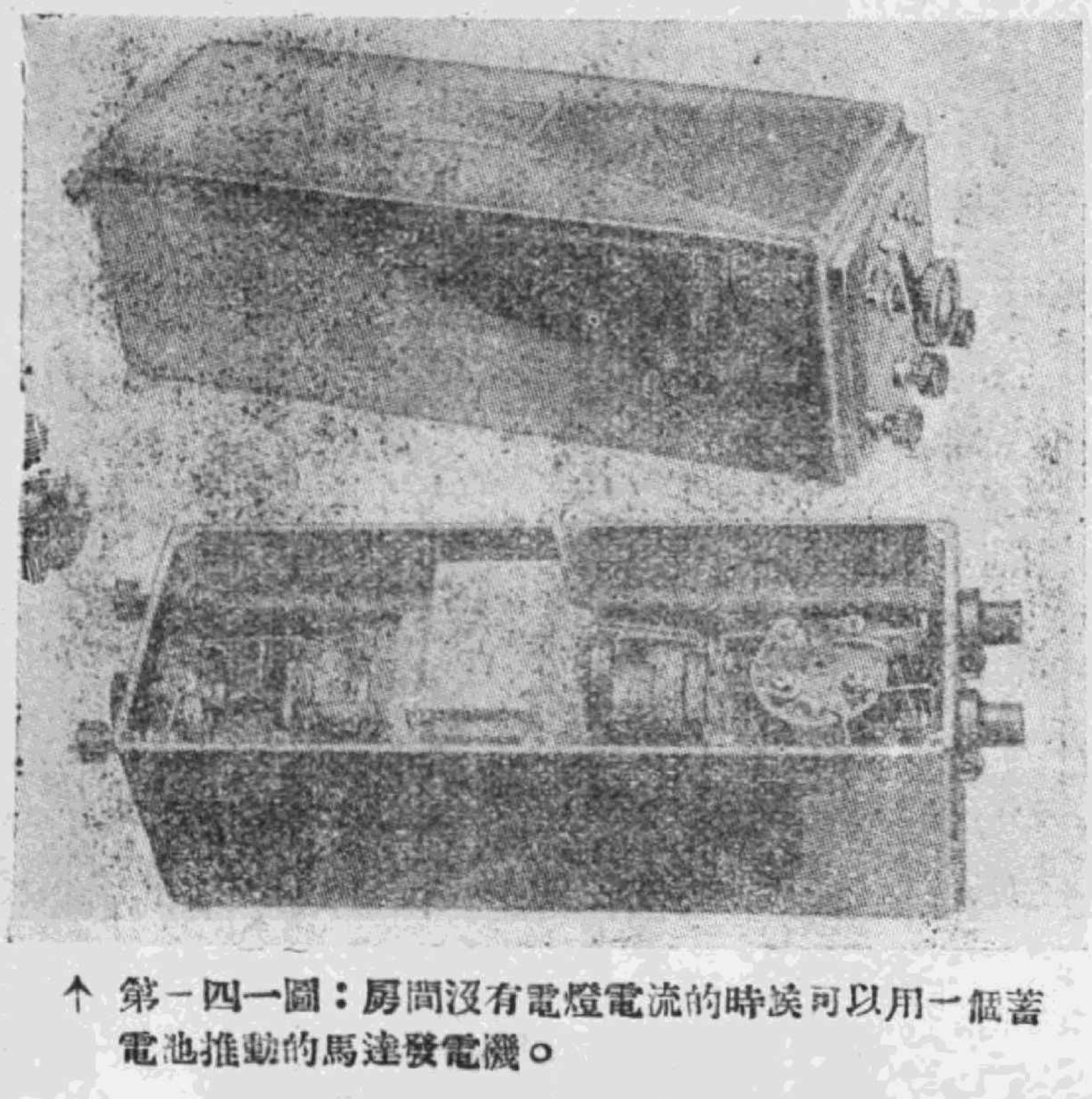


↑ 第一四〇圖：馬達發電機供給收音機的A.B.C.三種電壓，很嚴緊的裝在支柱的下一層，用房間電源使其工作。

作供給收音機的A電和B電而不用一些代電器了。這種發電機交直流的都有，很方便的裝置在支柱式收音機的下一層如第一四〇圖所示，如果可能的話裝在屋的下層也可以。其形式少有變動的如第一四一圖，也是一種馬達發電機，用6弗打蓄電池來推動的，但是僅僅能當B電用。在120弗打的時候能放出25千分安培的B電。蓄電池的放電僅僅1.3安培，這個數目僅僅比四個標準Uxv 201管所用的電流少多一點。把這種裝置用金屬盒子裝起來，以免發生干擾，底下加以橡皮脚座可以免除震蕩的毛病。有兩種大點的馬達發電機能發出300和500伏脫的電壓。

代甲乙丙電器

市場上一些代電器包括一個代乙電器，小型充電器和一個小蓄電池。這幾件東西都放在一個容納物裏，雖然的的確確是一種代電器來供給B電，然而不是供給A電的代電器，實在說起來，這種電源裝置關於堅固方面簡單方面以及耐久方面都是很使人稱意的，但是像那些蓄電池和充電器的普通障礙也是逃不脫的，在前章裏已經很



↑ 第一四一圖：房間沒有電燈電流的時候可以用一個蓄電池推動的馬達發電機。

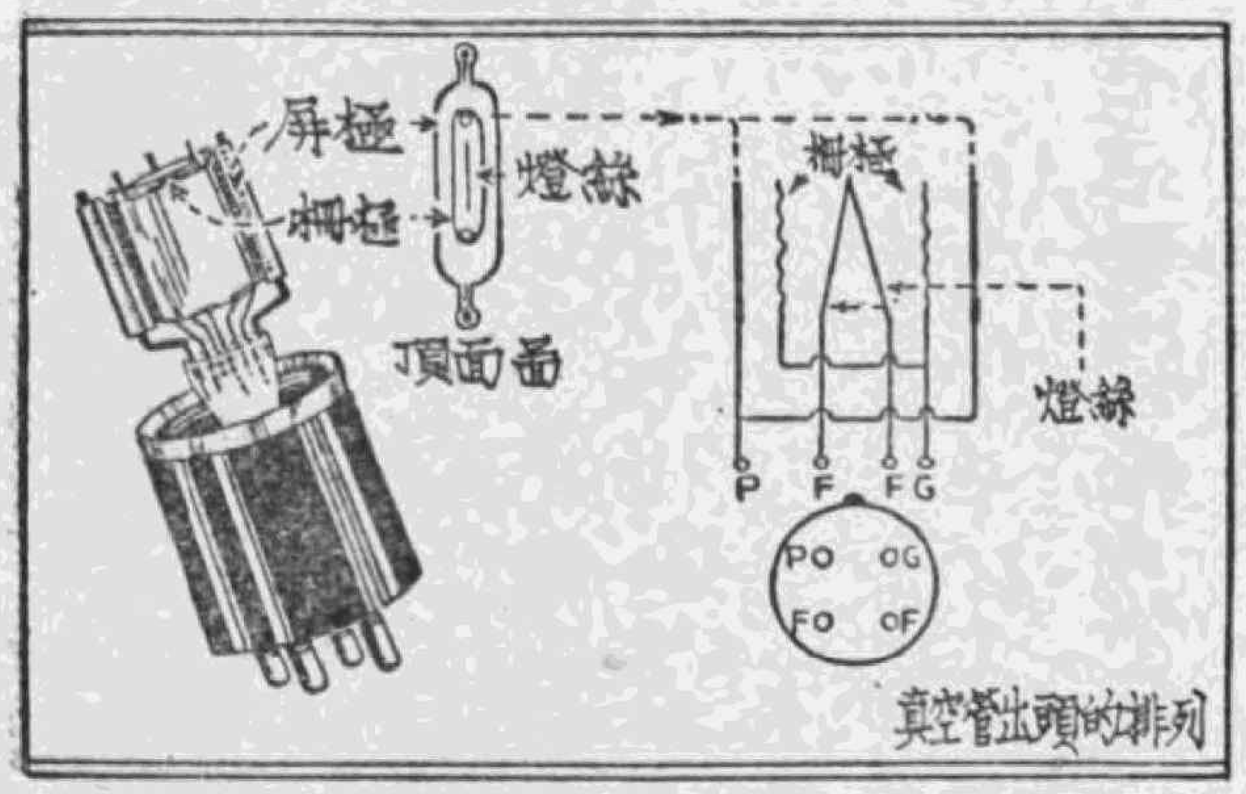
詳細的解釋了。

第六章　眞空管的障礙及其消除的方法

無線電收音機的工作最有力的工具就是各種眞空管的應用，眞空管的工作情形對於收音機的效率是很有關係的。一些有無線電的人常常有那種觀念，以爲無線電眞空管和電燈泡一樣，只要燈絲燃着就是好的，其實不然，眞空管實在比電燈泡複雜的多，雖然在眞空管完全燃着的時候也有不能照常工作或是完全不能工作的情事發生。因爲所有的眞空管都能發生很大的障礙，有無線電的人爲避免眞空管發生障礙起見，應該買最好的管子。若是爲省錢而買便宜管子那實在是自找麻煩，像那些大聲急呼廣告上所告訴我們的那許多管子，要想去得最好的音質，大的聲音並且聽的很遠，實在是一件靠不住的事。

眞空管怎樣去工作

無線電用的眞空管是一個眞空玻璃泡，內中包含三極：燈絲，柵極和屏極，每極都有接頭從管底引出來，燈絲有兩個接頭，從第一四二圖可以看的很清楚。管的屏極加上一種高電壓，這種電壓是直流的或是插在燈座上的一種電源裝置，就是我們所稱爲的B電。收音機的燈絲綫路連到B電的負極，所以在燈絲發熱以後，有很小的電流叫作屏流的在燈絲和屏極間流通。供給燈絲發熱的叫作A



↑第一四二圖：無線電眞空管三極的排列及其內部的連接。

電。至於屏流流動的速率那就看下面的幾種要件了：B電電壓的大小，燈絲發熱的程度，燈絲放射電子的數量和眞空管第三極（柵極）電壓的多少。柵極是一種很小的隔離物放在燈絲和屏極之間。

柵極在無線電眞空管裏是一種很神秘的東西，因爲這一極的利用才能有無線電話的發生。一種微小震動的電壓加到柵極，可以使燈絲和屏極間的屏流增大或是減少，所以柵極好像一個活塞似的，在第一四三圖很明白的看出來，柵極電壓是負的時候，能夠來限制屏流，若是正的時候可以使流過的電流增大，在收音機裏，若是加以很小的柵極電壓在眞空管裏就能控制很大的電流，因此使微小的無線電波能增大許多倍，收音機把無線電信號從第一管增大之後，再把他的輸出加到第二管的柵極又可以使信號增強，這就是所謂無線電波的放大，檢波管是將我們耳膜聽不到的無線電波羣變成低週波，然後再經過一兩個管子和一個發音器，就變爲一種我們人耳所能聽見的聲音了。

↓★★↑



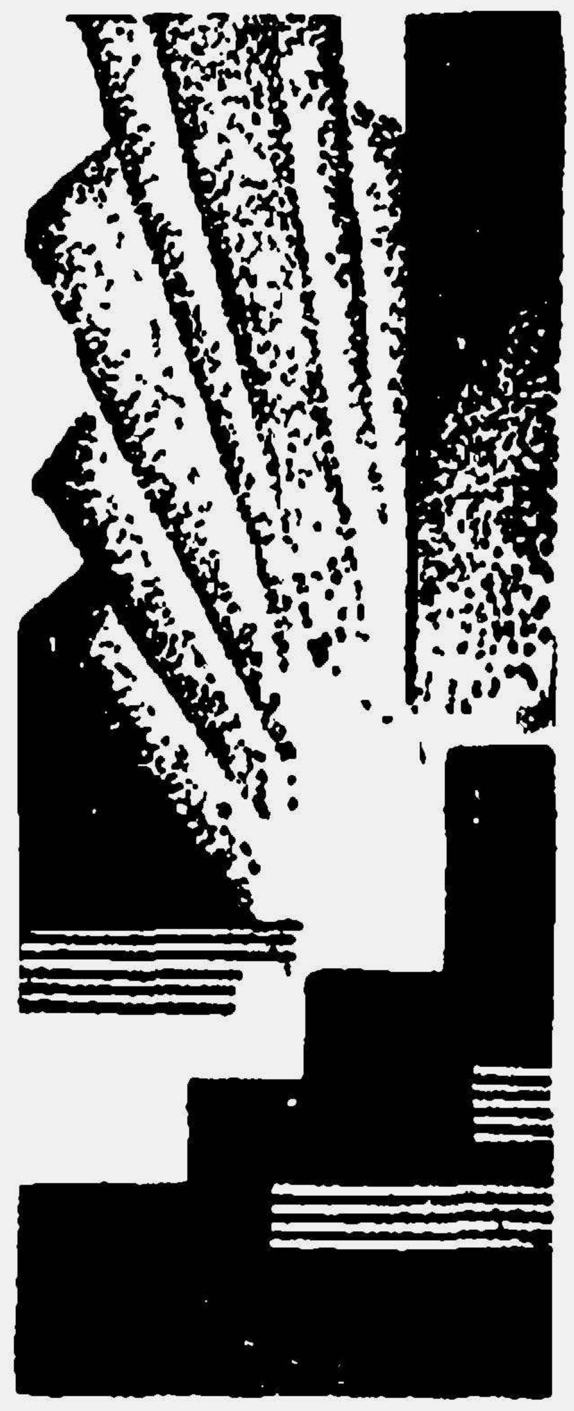
↑第一四三圖：眞空管柵極的工作情形有如同活塞似的。

國文講座

離亭燕　懷古　宋　張昇

—定二月十二日播講—

一帶江山如畫，風物向秋瀟灑。水浸碧天何處？霽色冷光相射。蓼嶼荻花洲，掩映竹籬茅舍。　雲際客帆高挂，烟外酒帘低亞。多少六朝興廢事，盡入漁樵閒話。悵望倚層樓，寒日無言西下。



兒童教育

介紹小朋友通訊

第四封

暄谷：

收到你的信，快兩個月了，今天才給你寫回信，也許已經等得着急，怪我了吧！不過我告訴你爲什麼這久沒有給你回信的原因，你又許替我高興得忘了怪我呢！

暄谷！僅僅短短的兩個月中，你知道我的生活上有多少變化？起初因爲家中不幸，我不能不立刻失學，這時心情的不快，你是會想像得到的。但是世界上的變化太多了，不久，我却有了一個很好的機會，就加入了軍隊，軍人可以直接殺敵，我想你聽到了這個消息，一定替我高興吧！我再告訴你一個比這個消息更好的消息，你願意聽嗎？

我眞沒有想到，我這樣的幸運，剛一入伍，却派我到這國防前線——綏遠——來守土。暄谷！當你知道這個消息的時候，你或者不相信，也許想：「小褚還會殺敵人嗎？」眞的，在從前就是我自己也從來沒有想到過我有殺敵人的胆量與力量，可是現在我的思想變了，我的人也變了，現在我已經有五尺四寸高，並且身體也很強壯，決不像從前那麼瘦弱，換上了軍裝，很多人都說我是一個雄糾糾的武夫，我想，一定沒有一個人說我還是十八歲的孩子，你也許笑我胡吹，但是我現在的確是這樣了，如果不信的話，將來可以送一張照片給你。

你想，憑我一個十八歲的大孩子，就能跑到國防前線來殺敵，這是多麼榮幸的事呢？不是有多少人想到這兒來盡義務也沒有機會嗎？所以我心中的愉快，勝過了失學的痛苦，那兒不是學問呢？我在這兒所學的，比大學校裏所學的恐怕還多得多呢！一般人平常誰也不會想到軍人的生活是這麼苦，這麼有趣，你不是受過軍事訓練嗎？當然樣樣軍事常識都知道，可是軍人生活的另一面，或者你還不清楚吧！

自從我們開始行軍生活以來，我們就從來沒有知道過我們今天在什麼地方住，什麼地方吃飯，也從來沒有知道過今晚可以睡幾小時，因爲要趕起路來，就得早起晚睡的，如果一個命令下來，半夜起來趕路，那是一件頂平常的事，一天沒有水喝，餓上一天肚子，幾天不洗臉，那是常常不能免的，所以我們把這些也練得與一天喝很多水，吃三頓飯，洗幾次臉一樣習慣；可是，吃的飽得動不了，或者一大河的水放在面前等我們喝，那也是常見的事呢！前幾天上面下了一命令，限我們昨天走到這兒，我們眞是兩天兩沒有睡覺，一直在走！走！走！我相信沒有一個人最後不是睡着走的，我相信到了這兒沒有一個人還知道那兩隻腿是他自己的，雖然我們幾頓沒有吃飯，可是一到了這兒，沒有一個人去吃飯，都倒下睡了。

暄谷！你看我們的生活有意思沒有？這還不過是最普通的情形，你如果願意知道我們這兒的情形，只要我有功夫，都可以告訴你的，現在正是戰事緊急的時，我大概很少有功夫同你談話，不過我希望你常常有信給我！下次再談！祝你努力！

宗興上十二月八日

警策語

各位聽衆：今日的中華民族，內則經濟貧乏，外受強鄰侵逼，眞到了危急存亡的時期，要想復興圖存。當然先要充實經濟力量。一方面開源，提倡生產建設，提倡使用國貨，一方面厲行節流，所謂省吃儉用。現在開源不容易立刻做到，可是節流，確是大家可以做的，古人說得好：「一粥一飯，當思來處不易，半絲半縷，恒念物力維艱」。各位，現在國家多難，國民經濟，快到破產的時候，我們正當節省物力，集中財力，以備非常時期之用，所以我們的民族領袖提倡節約運動，要我們養成刻苦耐勞儉樸的風氣，做復興圖存的準備。一、十五。



中外名人的童年生活

冷宜

一個好彫刻家

歐洲當文藝復興時期，——中世紀初，日爾曼族侵入歐洲各地，古代希臘羅馬的文化，衰微達於極點；到十一世紀，才漸漸復興，到十四世紀而極盛。在這時期內，歷史上稱爲文藝復興期。——各種學術，事業，都蓬蓬勃勃的發達，進步。尤其是意大利所受的影響，特別深切：如航海，美術……大有突飛之勢！

這時意大利產生了一位大彫刻家，名米開蘭基羅；他是在一千四百七十五年生於一個窮貴族家裏。他出生時，雖然他家裏很窮了，可是因爲從前是貴族，所以他父親、仍非常驕傲。

米開蘭基羅自幼就顯示出繪畫和使用鑿子的特別技能，他除了注意功課以外，還很留心他所喜歡的技能；所以在課外的時候，他幾乎全副精神，都用在繪畫等事上了。不過他父親以爲自己的兒子出身高貴，犯不着去學畫；他的哥哥們，也反對他，可是他不因家庭環境不好，而放棄他心愛的技能。

有一次，米開蘭基羅從朋友處借來一本畫帖，有一頁是頭顱的畫法。當他把這樣一張畫帖還給他朋友的時候，他的朋友想：「爲什麼他只還我一張呢？」看見他臉上的笑容，有些作怪；於是仔細辨認一番，才大笑起來，因爲那是米開蘭基羅的手筆，幾乎被他騙了。原來米開蘭基羅的臨本和範本，完全相似；只是他的紙張比較新些，於是他把自己的紙張，放在火柴上燻一下。結果，幾乎被人認作就是範本呢。這時米開蘭基羅才只有十三歲。

那時意大利有一位權勢非常大的貴族，很喜歡繪畫和彫刻。有一次米開蘭基羅在那貴族的花園，看見一座番痕的石像，笑容滿面。那是意大利人所最崇拜的牧神，這時米開蘭基羅看了很有趣。他就立時找着一塊石頭，運用他善於使鑿子的妙手，開始模仿彫刻石像了。後來那貴族看見他那麼熱心地聚精會神地，在模仿着那件藝術品；而他的成績又是那樣出人意料的精美。貴族看了極口稱讚，說：「你的工作很不壞，不過這番痕是個老人了，而你的却是滿口有着全副的牙齒呢。」這童年的美術家，聽了這個忠告，就把他的作品，敲去了一個牙，再加以修改，就完全是一個老翁了。當那貴族第二次看見了，只是點頭稱善。他心裏想：「這孩子很有藝術天才，並且肯接受忠告，若能善加教育，一定會成功一個好彫刻家。」

後來那貴族和米開蘭基羅的父親商議，他願意供給米開蘭基羅的教育費，使他得以充分發揮他的藝術天才。他的父親允許了，於是十五歲的米開蘭基羅，開始他幸福的生活了，四年的努力學習，使他有長足的進步。不幸那個愛才的貴族死了。貴族的兒子，是個不喜歡藝術的人；他虐待米開蘭基羅，這青年藝術家只得離開了意大利，不過他却一天也不離開彫刻的生活。這樣漸漸地被人重視了。當他在羅馬聖彼得教堂裏，完成一座鬼斧神工的聖母石像的時候，這青年彫刻家的英名，遠近都知道了。後來他的藝術作品，被人們珍貴的列陳在各國的博物院或陳列館裏，到現在歐洲還還沒忘記這一個好彫刻家呢！

各位小朋友，這位好彫利家的成功密訣，不是也不難嗎？他只是繼續不斷的努力，終於使他達到目的了！假如我們對於任何功課，或其他有用的技能，也繼續不斷的努力，一定也會有成功的一天的，所以努力吧！戰勝困難！忍耐苦惱！那麼自然會距離你的目的地一天天的近了！（二月九，十一日晚）



探險家的故事

多難成功者玄奘（續一二一期）

——定二月一日起播講——

玄奘到伊吾國不到兩天，高昌國（現在新疆省吐魯番縣）國王麴文泰就遣了使者來迎接他，他辭了幾次都辭不掉，只得去了；到高昌國去，一定要經過附磧的，還是一條很危險的路，但是玄奘很平安的涉過了。高昌王異常仰慕玄奘的，所以他到了高昌國，高昌王令人殷勤的款待他，並且要留他在那兒長住，他執意不肯，婉謝了幾次，高昌王都不肯答應，有一天高昌王又來挽留他，他的意志堅決，當然還是不肯留在那兒，可是高昌王見留他不住却動氣了，大聲說：「你要去，我偏要留你，不然就送你回國，請你自斟酌斟酌吧！」說完，很生氣的走了，玄奘因此也不再多說。

自此以後，高昌王款待玄奘更加殷勤，更加恭敬，每天吃飯的時候，高昌王也一定親自來勸食，但是玄奘去志甚堅，現在被他強留了心裏很難過，便決定滴水粒米不吃，希望能感動高昌王，過了三天，到第四天果然把他感動了，自己覺得很慚愧，於是跑到玄奘的面前，向玄奘謝罪，並且說：「聽憑你西行，但請早點進食。」臨行的時候，高昌王送給他四個小僧跟很多衣物銀錢，又寫了廿四封信，給屈支（現在新疆省庫車縣）等二十四國，託他們照應。高昌王並且親送幾十里，大哭始別。

過了阿耆尼國（現在新疆焉耆縣）之後，有一天他們剛剛過了銀山，從山旁跑出來了一夥強盜，大家都嚇得魂不附體，幸虧這一夥強盜並不殺人，只搶了東西而去。再前行沒有遠，趕上了一批商人，他們帶了很多的東西，預備運到屈支國去賣，既是同路，於是結伴同行；第二天早晨，玄奘等一覺醒來，一看他們都已不在；原來他們貪早到可以獲大利，半夜就動身了。後來玄奘等在路上，發現他們十幾個人的死屍，貨物一樣也沒有了，不禁都替他們傷感一番！

他們離開屈支國再前，一程盡是雪路了，常常在雪中迷了路，幾天走不出去，又常常遇見盜賊，刼去他們的財物；再前行幾百里到了凌山，山上的雪終年不化，各個山峯都異常陡峭，山路又崎嶇難行，加上風雪雜飛，穿了很多的衣服，並不能解寒，一個個都凍得打戰，夜晚更冷了，不但更冷，就是想找一塊乾燥的地方歇宿也沒有，只得睡在雪上，這樣七天七夜，才走出了山，他們幾個人中已經凍死大半了。

由這兒又過了幾個小國，到了揭職國，出了揭職國幾百里，到了梵衍那國，梵衍那國在雪山中，所以路非常難行，比凌山更難行數倍，他們在山中行了好幾天，那大雪就沒有停過，翻完一山，又遇一山，經過一川，又是一川，迷路的次數，簡直記不清有多少，大約走了幾十天，才算走出了梵衍那國。

又經過了兩個小國，到了北印度，有一天正在一個大樹林中走着，忽然來了一羣強盜，把玄奘等的衣物都搶了去，然後把他們都驅逐到一個池裏，想要把他們都殺死，這個池裏面有很多蓬棘蘿蔓，一個小僧看見池的南岸，有一個水穴，可以容人通過，於是他悄悄的告訴玄奘，他們兩個就由那兒偷跑了出去，跑了二三里，遇見一個農人，農人問他們：

「你們爲什麼跑得這麼急？」

「我們⋯⋯我們⋯⋯遇⋯⋯盜⋯⋯了！」他們這樣答。

那個農人非常熱心，聽了他們的話，忙停止了工作，吹了一種樂器，一會兒來了八十多人，各個都帶着武器，大家一

窩蜂的跑入林中，強盜見有大批人來了，都連忙逃了，玄奘把他們都救了出來，那八十幾個人見他們的衣服都沒被強盜剝去，又都脫下衣服來送給他們，他們稱謝不盡！依依的與他們八十幾人告別了。

玄奘在北印度共停了兩年，專心學習佛經，徧禮各聖跡，北印度的人士都很欽佩他聰慧努力，也非常欽佩他百折不撓，堅苦卓絕的精神，所以他在北印度却是到處受人歡迎的呢！

北印度遊完，玄奘等一行數人，又向中印度邁進，這一天他們正要向阿耶穆佉國去，可巧有八十幾個人也正要到阿耶穆佉國去，於是結伴同行，當他們同船東下的時候，林中兩岸各有十餘船賊，鼓棹迎流，一時而出，玄奘同行的八十幾個人各個都大驚失色，有些膽小的甚至於投入河中，賊遂擁船向岸，叫他們脫下衣服，拿出財寶來。

原來這一羣賊，有一種迷信，他們以為拿人的肉與血去祭祀天神，就可以得福，於是在每年秋天，一定要找一個端麗的人殺了祭神，現在他們看見玄奘儀容偉麗，大喜，一個說：

「我們祭神的時候要過去了，還找不着合適的人，你們看這個如何？」

「這和尚的相貌美麗，正合應用。」另一個說：

「用這個漂亮的和尚祀神，一定大吉大利，明天的生意壞不了。」又一個說：

「好！好！就用他吧……」大家附和着說：

那些賊你一言他一語，說着說着就動起手來，雖然玄奘向他們懇求，船上的人們向他們請求都沒有用，還有人願意替玄奘死，他們也不肯答應，於是賊頭目叫了幾個人去取水，又在樹林中設立一壇，叫兩個人拿着刀牽玄奘上壇，他們正要下手的時候，見玄奘沒有絲毫懼容，都很驚奇，玄奘說：「你們不要逼着殺我，讓我稍微停一下，定定心再殺我不遲。」玄奘說過之後，就安心靜坐。

這時那些同伴都忍不住哭了起來，玄奘雖知道必死，却毫不害怕，一會兒黑風四起，折樹飛沙，河流涌浪，船舫漂覆，



玄奘法師像

賊徒大駭，同伴等乃乘機向賊徒說：

「你們看天神已經怪罪你們了，還不趕快釋放法師！」

賊徒聽了連忙請玄奘下壇，並且跪着向他謝罪，玄奘叫他們起來，並且同他們談了很多話，勸他們改邪歸正，他們大為動感，大家都把所奪的衣物退還給他們，並且把刼具都投入河裏去了，同聲說：「以後再也不做這種勾當了！」他們八十幾個人轉危為安，不用說歡喜幾狂！

由這兒東去。過阿耶穆佉國，鉢羅耶伽國，又到了大樹林的跟前，他們屢次在樹林中遇賊遇盜，把胆都嚇破了，這次，又要經過一個大樹林，大家都不禁留林生畏，但是路還是要走的，只好硬着頭皮走去，差不多快要出林了，並沒有遇見什麼壞人，

他們大家都才放了心，那知道就在這個時候，忽然來了一陣大風，接着由林中跑出一羣猛獸，他們看見猛獸來了，都嚇得不知怎麼好，膽小的已經嚇暈了，後來大家索性臥在地下等死，誰知那些猛獸却只看了看他們，就呼嘯着往前面去了，他們見猛獸過去，趕忙三步並作兩步的走出樹林，出了樹林一打聽才知道，那個樹林中惡獸野象最多，從那兒經過的客人，很少得生的，他們聽了舌頭吐出來，半天縮不進去！

玄奘到摩揭陀國的時候，住在那爛陀寺裏，有一天來了一個順世外道的信徒，他是婆羅門人，寫了四十條義懸在寺門口，並且說：「如有難破一條的，我願意被斬首！」幾天都沒有人能破他一條，後來玄奘乃叫人把那四十條義拿了下來，並且請他進來，同他辯論，最後那婆羅門人沒話可說了，只得說：「我輸了，任你處置吧！」玄奘那忍殺害他呢？後來還是把他放了。

南印度有一個婆羅門人，曾造破大乘論七百頌，裏面盡是誹謗大乘的話，玄奘把它找了來，作破惡見論一千六百頌，後來到羯若鞠闍國，戒日王看了。稱贊異常，唯恐有人不信伏，乃在曲女城，開一個大會，請玄奘演講。

這一天在曲女城開大會了，來聽玄奘演講的人，眞多得沒有方法計算，誰也不知道每天來聽講的有多少人，只覺得擁擠得出不來氣，單只是國王就來了十八位呢。玄奘升座之後，宣講大乘，講得非常詳盡，他說如果有一個字講錯，被人駁倒，他情願斬首以謝大衆，可是一直到晚上，沒有一個人有異議，過了十八天，一直到散會，還是沒有人發論，散會的那晚，聽講的人們送給他的珍寶成千累萬，但是他却都不受。

如來佛誕生在中印度，所以那兒文教最盛，聖跡最多，因此玄奘在那兒停留的時間最久，中印度的三十幾個國家。他沒有一處不遊遍的，在東西印度，玄奘的威名最盛，他在那一帶，不但推倒了那些謬論。並且還自己創立了新論，曾經在幾處演講，爲我國爭了不少的光彩。

雪山上忽然有一百多個人光臨，這眞是奇事，在這嚴冷的季節，雪山上從來沒有這麼多人爬過呀！原來爬雪山的，又是玄奘等人，現在他已經在歸途中了。那一百多人都是各國國王差了護送玄奘回國的！這一回他不願意再重踏舊路，所以過了雪山之後，他們就盡在沒有人烟的地方前進，並且又經過了幾個小國。

有一天，唐太宗朝罷、看到了一本奏章這奏章正是玄奘在半路上遣人送來的，太宗深深的被那上面的話所感動，他想：「一個僧人他有這麼大的迫力，眞不容易呀！這麼遠，這麼艱苦的路，眞不知道他怎麼走的？頂好我現在就能見見他。」想罷就派了使者，帶着恩召，要玄奘馬上回來，當然再也不去追究他從前私自出國的罪了。

太宗見了玄奘，非常的歡喜，再聽了他的談吐，更覺得玄奘的學問的確比自己好得多，他想：「如果能得到他來輔助我那就好了！」於是屢次的勸他還俗，玄奘再三懇辭，太宗只得依他，讓他去靜心翻譯經典，但是太宗心裏總忘不了他，時時的還要把他召進宮來，勸他一番。

眞是從來沒有過的盛況，百餘萬人送葬，恐怕只有玄奘一個吧！麟德元年二月，玄奘與世長辭了，這一年他才六十三歲，人人聽見了都很痛惜，就連皇帝也爲他停止朝會三天，無怪乎四方有這麼些人來會葬呢！其實還是他的人格學問太令人崇仰了。

諸位小朋友！玄奘是一個僧人，既沒有財，有沒有力，而歷盡千險萬難，終能達到了目的，不但能學來了異國的文教，同時還把本國的精神輸入到外國去，自立新論，推翻外國的謬見，怪不得有人說唐玄奘是一位「空前絕的後留學生」呢！由此看來，可見事業的成功並沒有什麼秘訣，只看自己肯不肯去努力罷了！

附註：本篇是參閱廣玄奘傳而寫的，不過只擇其大略而已，玄奘西去所遇的困難痛苦，實在比本篇所述的還多得多，諸位小朋友如果願意知道得更詳細一點的話，那就要請諸位將來自暇自己翻看了！（編者）

防衛知識



戰時的救護工作（續）

骨折傷

關於上次曾說過的骨折傷，就是骨頭斷了，一種是單純骨折，就只是骨頭斷了，皮肉並沒有受傷破裂；一種是穿破骨折，就是骨頭斷了，皮肉也受傷破裂。成了創傷，同時骨頭斷了，當然是非常的痛苦；故在骨頭斷後，應當運往醫師處治療，而在治療綳紮折骨的時候，最應注意的，就是扶托折骨的方法；倘若有時沒有注意，而又扶托不得法子，不但使患者格外加緊痛苦，而且使得內部的神經和血管，有被折骨軋傷糜爛的危險。究竟應該怎樣扶托呢？其扶托的方法怎樣呢？現在在下面說明：

臂骨折斷扶托法——若是膀臂的骨頭折斷了，我們做救護工作的人，就應趕快的把右手緊握傷部的上端，無論怎樣不能移動他，再用左手緊握傷部的下端，順着膀臂原來的形狀，拉作勁直，同時要把它固定住，不可使之移動，這是我們做救護工作的人們，所應該記着而注意的；假使這個膀臂一定要提舉起來的時候，就應該設法將緊握膀臂的雙手，緩緩地隨同舉起，務必令其保持一定的部位，勿稍移動，然後再由另外一個救護施行綳紮手續；這是關於臂骨折斷的扶托方法。

腿骨折斷扶托法——假使在戰場上如被槍彈將腿骨折傷，或因在戰壕，山坡裏打衝鋒的時候，把腿骨折斷了，那末，這個時候救護的方法，就是一個人的臉向着傷者的足部而立，用雙手緊握傷部的上端，千萬不要動他；另外一個救護的人，臉向傷者的頭部而立，用雙手緊握傷者的腿之下端，順着腿的原來形狀，拉作勁直，使之固定不動；倘若這條已經傷了的腿必要舉起時，那末救護的人，應當設法使它緩緩舉起，務必使得能夠保持一定的地位，不使移動，然後再由其他一個救護者，來施行綳紮，這就是說：腿骨折傷的救護法是應該如上所述。

我們做救護工作的人，還有一件應該注意的事，就是綳紮折骨和綳紮止血的情形大不相同，因為止血的綳紮方法，要綳紮得很緊，直至傷處的下端，不再現脈搏為止；比如說，綳紮止血法，若在是傷了臂部，就要把手腕上的動脈綳紮得不能跳動為止；若是傷在腿部，就要把脚背上的動脈綳得不能跳動為止。但是骨折傷的綳紮法就不同了，骨折傷的綳紮法，是要綳紮得很堅實，雖然綳得很緊，但是務必使得傷部下端的動脈，仍有脈搏為止；否則，就要發生其他的病症。

任何人都知道，凡是折骨，其肢形就必定稍有變更，或者稍有灣曲，或者縮短。所以對於這種肢體的變形，在急救的時候，我們千萬要注意的，就是對於骨折傷的地方不能移動或是拉直。故在救護的時候，祇好讓他灣曲，祇好讓他縮短，但祇要把他綑在骨夾板上，那你的救護手續就完了。因為骨頭被折斷了的地方，一定有許多血管及神經，若是在救護工作的人稍不留心，或是救護知識不充分的時候，就會隨意亂動，或是移動，或是拉直，都是有妨害的；要知道，這根已經折斷了的骨頭尖端，若是亂動

他，難免不將附近的血管及神經截斷，反而使得發生其他的危險。所以在救護的時候，尤其是在前線做救護工作的人，因為器材有許多不便，那末，最好的方法，用繃帶或是三角巾，加以木棍或夾板，把傷處細好，送到後方戰地醫院去診治；上面所說的救護方法，是關於上臂及腿部骨折傷的急救法。（待續）

援綏!!! 援綏!!!

水磨之戰

以上接二三頁

他們很謹慎地開始走近前來了，用一種留心的樣子瞧着磨坊。這座老式的房屋，既然沈寂無聲，並且又耐人猜度，再加上那些由藤葛結成的外衣，眞叫他們放心不下，然而他們卻終於前進了。等到他們有五十來人走到對面菜園場裏的時候，那隊長祇說了一聲：「趕快」！

一道裂帛似的聲音響過了，另外又有一些零星的跟着來了。佛蘭素絲一下便發抖了，雖然能毅用手掩住耳朵。陶敏毅立在兵士們後面端詳，後來等到那陣烟散開了一點之後，他仰望見有三個普兵仰天地躺在那草場裏，其餘的都躲到那些柳樹和白楊樹的後面去了。於是乎包圍就開始了。

水磨竟像靶子似地，被槍子打了一點多鐘之久。槍子像雹子似地橫着那幾斗多歷年所的牆。有些，一碰到石頭上，便聽見牠自行激開並且落到水裏。在那些木質的東西裏面，槍子帶着微弱的聲音鑽進去。有時候聽見克拉一響，就是報告那隻老邁的輪盤又挨了一下。那些在裏面的兵士們，爲節省他們的子彈，祇在這瞄準的時候才放一下。上尉不時看看自己的錶。末了，因爲一粒槍子打穿了一鋪木牀又鑽到承塵似上去，他喃喃地說：

四個鐘頭！我們永遠支持不到！

漸漸裏，那陣可怕的排槍竟搖動這座年老的水磨了。一鋪被槍子穿得像花邊的木牀墜到了水裏去，後來也有人搬了一個牀墊去代替牠，梅爾烈老爹時時鑽出來，去考察他那隻可憐的輪盤的損害；牠的克拉克拉的聲音一直打到他的心裏。這一次，牠眞是完結了！他永不會有法子去修理牠。陶敏毅央求佛蘭素絲躲避，但是要和他在一處蹲着；她坐她在一張橡木櫃後面，這件傢具可以掩護她。然而一粒槍子到了櫃裏去了，裏面沈重地響了一聲。於是陶敏毅就擋在她的前面了。到現在，他還沒有放過槍，固然他已經把自己的槍握在手裏，因爲那些兵士占住窗子的全部，所以他不能走到跟前。每放一槍，廳子裏的木板就搖動一下。

——當心！當心！上尉忽然一下喊起來。

他剛好看見一陣黑壓壓的東西從樹林子裏跑出來，立刻就有一排驚心動魄的槍聲響了。這竟如同一陣颶風在磨坊上面經過似的。另外一鋪木牀又斷送了，有些槍子就從窗子的張開了的大口裏追進來，兩個兵士滾在地板上了。其中的一個再也不動；有人把他推到了牆邊，因爲他能毅障礙大家的動作。另一個呢，展轉地扭着身軀，一面央求旁人結果他的性命；但是誰也不聽從他，槍子不住地飛進來，人人都各自躲閃，並且又極力尋覓一個擱槍的地方去圖報復。又傷了第三個人了；這一個一句話也不說，獨自張開兩隻可怕的呆眼，任憑自己滾到一張桌子的跟前。佛蘭素絲對着這些死人竟驚駭失措了，機械似地推開了她坐的椅子去靠牆坐在地下；她以爲在那裏占的地位小些，並且危險也少些。這時候，有人跑出去把這房子裏的牀墊通通搬了來，用這些東西遮住窗子的一半。這個臨河的大廳子裏充滿了破爛的東西，損壞了的兵器，洞穿的傢具。

——五點鐘了，上尉說：好好兒看住啊……他們要想法子過河了。

這時候，佛蘭素絲叫了一聲。一粒反跳過來的槍子擦破了她的額頭，她已經出了幾點兒血。陶敏毅瞧着她；隨後，他走到窗子跟前，端起槍放了第一下，後來他就沒有停止了。他祇裝槍和放槍，沒有顧及那些在他身邊經過的事；僅僅乎偶爾向佛蘭素絲望一下，並且他仍不慌不忙，仔仔細細向敵人瞄準。那些普兵沿着那些白楊樹走，沒有法子渡過木當河，如同上尉以前預料的一樣；但是他們那些人之中一有人來試，立刻被陶敏毅的槍子打穿腦袋就跌倒了。看清楚這種手法的上尉喜得贊不絕口，說是倘若得到許多這樣有力的槍手，他就得意了；陶敏毅並沒有聽見這些話，一粒槍子擦傷了他的肩膀，另一粒又擦傷了他的胳膊，然而他卻始終放槍。

現在又有兩個新的陣亡的了。那些被撕爛不堪的牀墊已經遮不住那些窗子。最近放來的一排槍，像是應當拔動了那座水磨。陣地是不能再守的了。然而那隊長卻說：

（未完，以下接九一頁）

音樂園地

音樂叢談

國樂小史

秦漢時代的音樂

—續一二〇期—

上次我們講中國古代的音樂，曾說到周代音樂之發達；那時樂器已有四十餘種，而且在朝廷上又有大規模的管絃樂合奏；同時，在民間，聲樂也很發達。後來到了春秋戰國時代，國內大亂，王室衰落，因生活的不安定和思想的頹敗，以致高尚的雅樂逐漸無形消失。而靡靡之音，反以風行於世。到了秦時，因爲秦是起於西方而統一中國的，於是西域的音樂不絕地輸入中國來，而形成中國音樂的轉變時期。

秦始皇統一天下，燒詩書，坑儒生，致禮樂崩潰。後又遣將軍蒙恬等屢次攻入西域，因此和中央亞細亞的交涉，日漸頻繁。西土的音樂，遂逐漸帶了不少到中原來。而中國周代的雅樂，至是遂幾乎完全沒有地位了。

現在我們來考察一下當時外族音樂傳入中國的幾件事實：

第一、琵琶的傳入——琵琶這樂器，原來是埃及的一種叫作Nofre的彈絃樂器，後來傳入亞剌伯，因亞剌伯人盤膝而坐，便放大其茄子形的體，從此轉入波斯，而至巴克特利亞。在巴克特利亞開始用撥彈奏。至阿育王時將牠帶入印度，用于佛教音樂中。又據傳說，釋迦也曾用過這樂器的。這件樂器便由印度傳入了中國。

第二、簫的傳入——簫原是埃及的古樂器，是長四尺許的直笛，以蘆管作成，自流入亞剌伯，因亞剌伯人盤膝而坐，乃縮短其形，成爲一尺許的直笛，也以蘆管作成。以中央亞細亞的鹹海海邊多葦，故此樂器很盛行。這樂器，周時就入了中國，禮記裏所說伊耆氏的葦籥，就是後來的簫。簫是有三個指孔的一種籥，一方經波斯而至巴克特利亞，因其地多竹，遂以竹爲之。阿育王把它用於印度的佛教中。篳篥（類似嗩吶有三孔）這件樂器，也是竹製的一種吹樂器，和簫是同樣地從埃及經至巴克特利亞，然後傳入大月氏，再由大月氏傳入中國的。上面所舉的例，是亞歷山大帝國將埃及和小亞細亞地方的音樂帶到印度方面，然後輸入中國的事實。至於蒙恬西征後其影響及于音樂方面的也很大。後世謂蒙恬作十三弦的箏，大概就是從西域得來而加以改良的，因此也有秦箏之稱。又在蒙恬軍中，作有叫做弦鼓的一種特殊的樂器，這是脹着動物之皮的胴的弦樂器，是當時由波斯流行到中央亞細亞的樂器。琵琶也是在秦時入中國，後來到了晉時弦鼓和琵琶又變形而爲阮咸，月琴等樂器。

到了漢朝，漢武帝威振西域，其範圍直接和大夏相接，因此，非僅中央亞細亞的音樂日益傳入中國來，且因和大夏直接接觸的關係，便是希臘文化的影響也特別顯著了。當時希臘的畢達哥拉斯和其他數理家所倡導的樂律研究，與前漢中世以樂律研究出名的京房的六十律，和竹聲十三律的研究，也許就是受到希臘文化影響的結果。

現在我們來略談漢代音樂的情形。

上面我們說過：周末秦興的時候，雅樂日衰，俗樂漸盛，但到了漢代，起初的幾位皇帝，很想致力復興雅樂，可惜當時沒有這種人材。如專門樂家制氏，亦僅能紀其鏗鏘鼓舞，而不能知其意義。高祖時，叔孫通參考秦樂而制宗廟樂；但秦代音樂早已失雅樂的特質了。武帝定郊祀之禮，立樂府，而採及趙、秦、楚各地的歌謠，以李延年爲協律都尉，舉司馬相如等數十人，造成詩歌，略論律呂，以合八音之調。可見漢初樂章，已非雅樂；其變更古法已可概見了。但當時有河間獻王，知治道興替，與雅樂盛衰有很大關係，因獻所集雅樂，以圖復興。惜竟未能儘量採用。當時雖俗樂日盛，雅樂漸微；然鏗鏘鼓舞，猶有可紀。河間所獻猶存樂官。可見那時還保存一部分雅樂，而不是完全廢棄了的。

漢初除了立樂府造郊祀之樂以外，還有騎吹、橫吹等吹樂。騎吹就是車駕從行的樂歌；橫吹就是軍中馬上所奏的音樂。騎吹各曲，今雜於短簫鐃歌之中，不復能辨。橫吹之曲，自張騫入西域，傳其法於西京，惟得摩訶兜勒（胡曲名）一曲。李延年參考之更造新聲二十八解，以爲武樂。由此看來，那時不僅仿製外國樂器和採用外國樂器，並且採用外國的樂曲。

高祖武帝以後，到了後漢明帝，改太樂官曰大予樂，

樂譜更正

本週報第一二一期第五十八頁五線譜（按即「看—民族英雄回來了！」）第六行第一小節最後四個音符，高音部之兩個，應在第四線上，次高音部之兩個，應在第三線上。第七行第一小節中音部之第一個音符，應在第二線上，第十一行第三小節最前兩個音符，高音部之一個，應在第三間上，中音部之一個，應在第二間上。

永平十年，召校官弟子作雅樂，奏鹿鳴（曲名）；明帝自御塤、篪（均樂器名）和之，始有意復古雅樂；到了章帝，更致力修明雅樂；至順帝時，始復黃鐘，作樂器，隨月律，於是雅樂復興。惜乎到了桓帝、靈帝、十常侍之禍，疊經變亂，樂典播遷，樂章文物，隨之俱盡。所傳的，只是武帝時代羌胡之樂歐居多，所以後世說到漢樂，多說羌胡之樂，而明章諸帝時之近雅樂的已不存在了。

綜合起來來說：中國音樂自秦火以後，古樂蕩然。復以西方文化不斷地輸入，影響到音樂的轉變。到了漢代，雖然有幾位皇帝想復興古樂，但已不能恢復周時雅樂之盛。而最佔勢力的却是俗樂和胡樂了。（一月九日胡爲講）

水磨之戰

以上接四九頁

—好好兒看什啊……還有午點鐘。

現在，他一分一分地計算時間了。他以前答應了他的長官要把敵人抵抗到傍晚，並且在自已預定的退卻時間之前，他決不退一步，他始終保持他那和藹的神情，向佛蘭素絲微笑，爲的是叫她安心。他自己拾起了一個陣亡了的兵士的槍，於是就動手來放。

在這廳子要祇剩下四個兵士了。那些普兵戍堆地在木雷河的對岸露出來，他們不久就要過河，那是很明顯的事。時間又過了幾分鐘，那上尉仍然固守，不肯發那退卻命令，這時候，一個兵士跑進來說道：

—他們都在大路上了，快要從後路來包抄我們。

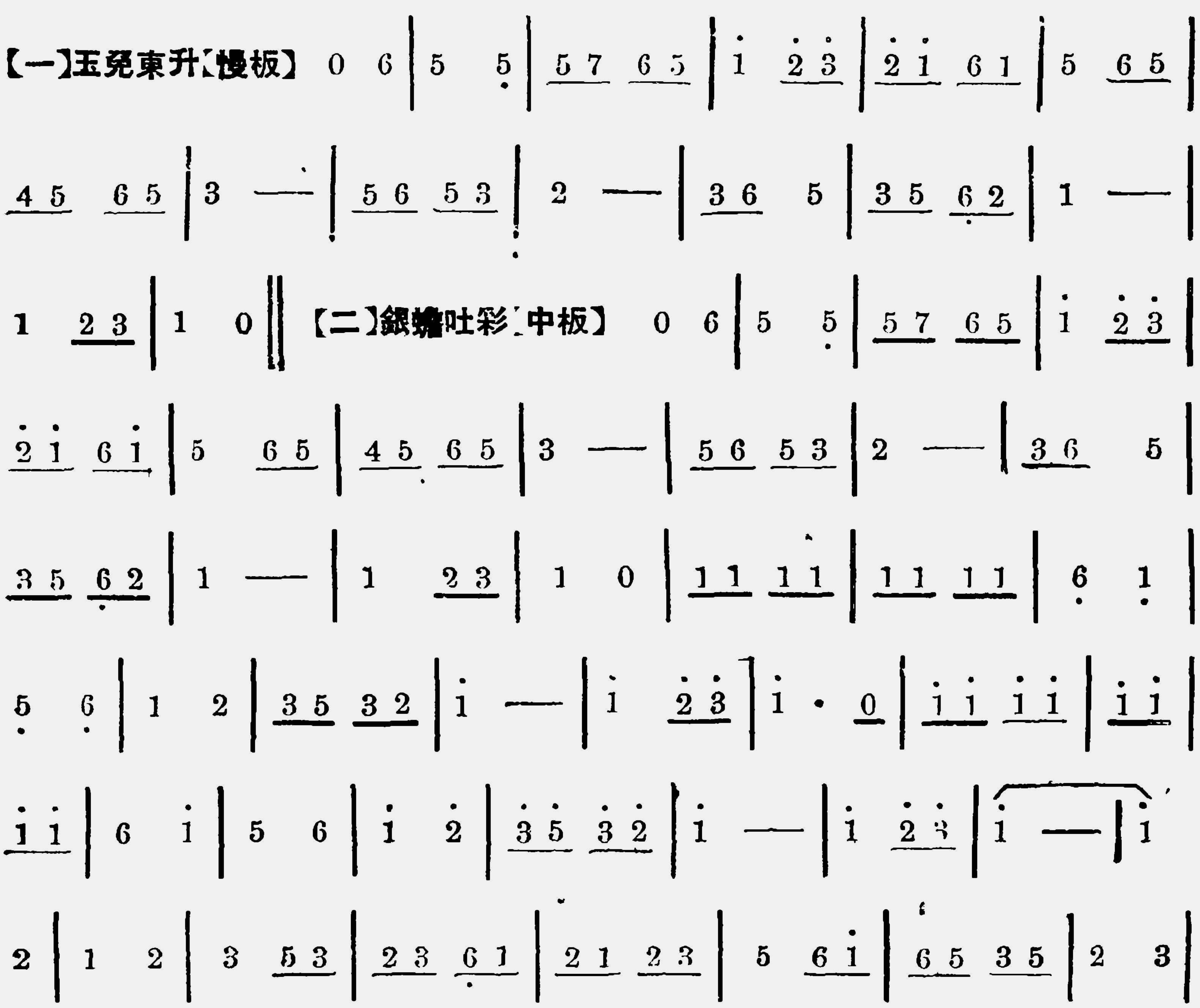
普兵應當已經尋着了那座橋了。那上尉拿起鎗一看。

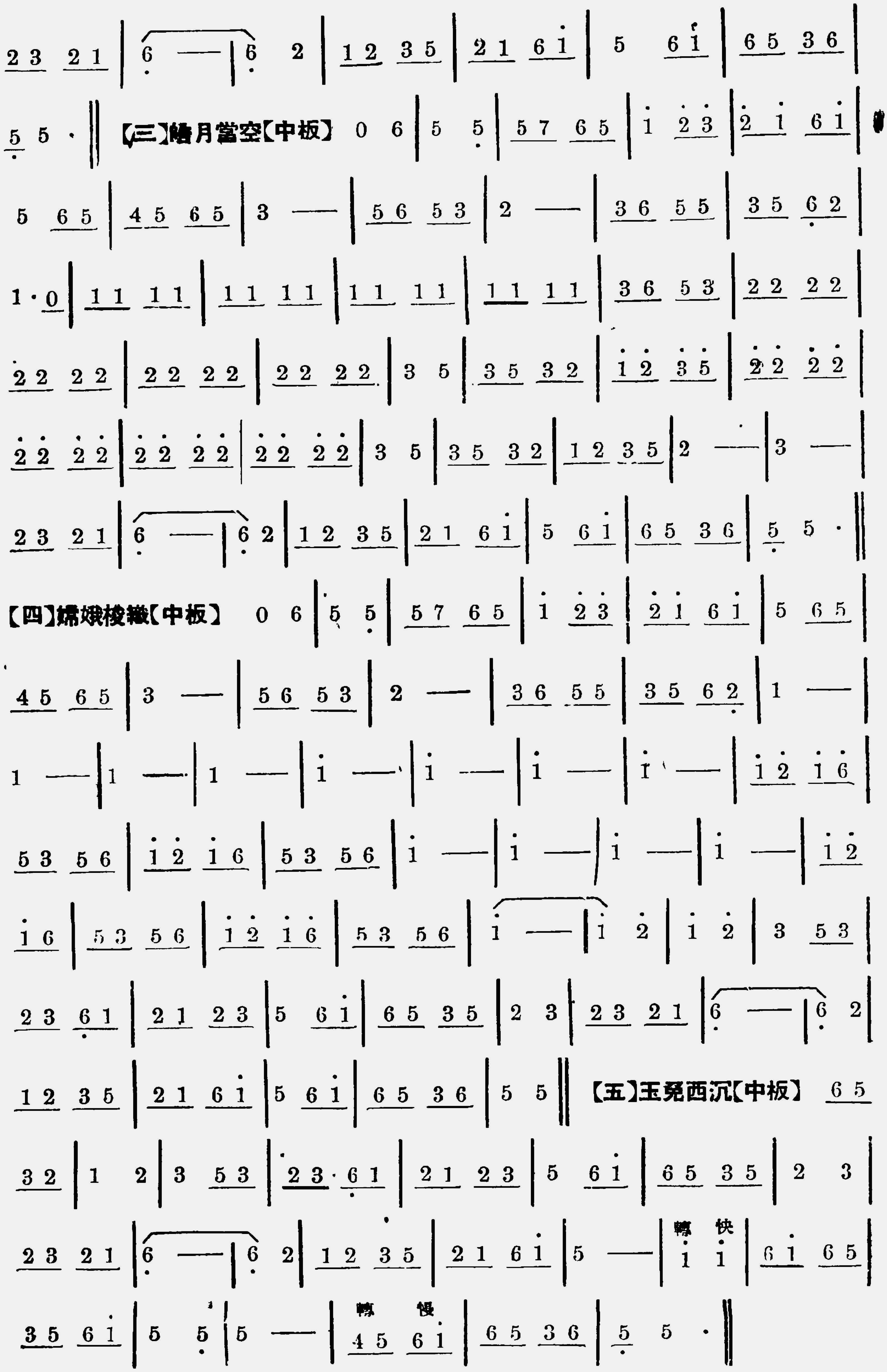
（未完，以下接五四頁）

樂曲介紹

霓裳曲（琵琶，二胡，揚琴，簫）

—定二月九日二十點二十分播奏—




【三】皓月當空【中板】
【四】嫦娥梭織【中板】
【五】玉兔西沉【中板】
轉快
轉慢



聽衆見意

河北一聽衆來信呼喊——

提倡雅「樂」保存國粹

二黃戲連哭帶號不值一談　崑腔戲盡善盡美國劇精華

希望引起一個有趣的論戰！

中央台諸位執事先生：

常聽有人評論：「我國戲劇的音調，二黃是悲，梆子腔是哭，蹦蹦戲是號；惟獨高腔崑曲才純正是唱呢。梆子蹦蹦：「那種連哭帶號的音調，令人一聽，便欲作嘔，眞是不值一談。如今先拿二黃泰斗譚鑫培來說吧，多半誇獎他，唱的眞好；但是他的音調，卻很是悲慘，總帶着如泣如訴，垂頭喪氣，不精神不振作的韻味，純乎是亡國之音；當時朝野人士，全都爭相仿效他，竟有人說，尙此哀音，是滿清將亡的先兆（並非迷信之語，實與民氣有關）。至於崑弋腔戲，乃是經過千百年的研究，歌舞之妙，盡善盡美，還是我國古代藝術的風味，可謂調清詞雅，盛世元音，國劇精華，賴此以傳。」

現在二黃戲，唱生的多數都以譚派為宗，仍然是不改那悲哀的音調　唱旦的也多半是崇尚哽咽憂鬱的音聲，完全沒改清末暮氣沉沉的習尚，沒有一點發揚的氣概。而且二黃的戲詞，不通的地方，也非常之多：就像「連環套」裏有句「聽聲聲赤馬響，驚起蕭墻」，就很費解；又像貴妃醉酒，竟演成楊玉環調戲太監，眞不近情理了；與崑曲的「小宴」一比較，其優劣誠有天淵之別。又如四郎探母，把四郎編的不忠不孝，連一些人格，都沒有了，不知此戲，有甚麼地方可取；該戲戲詞，有句「將身立定丹墀站」，也是不通極了，因為把他拿到營內，並沒宮殿，那有丹墀呢？況且腔調，也太重複，所唱的四個「吾好比」，全沒一點變通，若與陶顯庭唱彈詞五轉，將六個「恰便似」唱成六樣，抑揚頓挫，各不相同，兩下比較，也是相差遠甚。又像珠連寨的戲詞：「聖上見他文字有」，「穩坐釣魚台他不下來」，焚紀信有句「好一個張良有策悔」等等字句，眞是俗土不堪，非常欠通。又像玉堂春，未免淫穢頹靡，實在有傷風化。其餘諸如此類的戲詞劇情，眞是難以枚舉；其影響文化風俗人心，殊非淺鮮；當此蔣委員長提倡新生活運動，一切力求進化之時期，對於那種音調悲哀萎靡的二黃戲，眞是急應加以取締的；誰想現在通都大邑所演唱的，以及唱片內所灌製的，均以平劇為最受歡迎；由此可以看出，我國人文化太落伍，太愛萎靡不振的音調了！言念及此，曷勝浩歎！

貴台每於星期六十九點，常播崑曲唱片，收聽之下，令人實在欽佩貴台有提倡雅樂、寶存國粹的偉大精神；因為崑曲弋腔的好處，聲音純正是唱，盤旋宛轉之中，具有雄壯之氣；即使演非常悲痛戲時，所唱的聲調，也絕無哭號之音，決非二黃戲，一概用哽咽悲哀之音唱出者可比；且崑弋戲的音調，迭換巧妙，精彩異常，誠為中外任何戲劇，所望塵莫及的。至於崑弋戲詞，多係大文學家所撰著，精美作品，非常之多，今略舉數種，冒昧評之：如鐵冠圖的「貞娥刺虎」，足可以表現出一個巾幗英雄來。「別母」「亂箭」，足可以表現出一個忠臣孝子來。「借餉」「夜樂」，以形容大臣們不知愛國，和醉生夢死。「刑拷諸臣」，可當坐擁厚資，貪財誤國的前車之鑑。又如精忠記的「刺字」「敗虜」等戲，令人看了，對於誓死抵抗外侮的民族英雄，非常的崇拜，眞是我國軍民的好模範。又像青塚記「昭君出塞」，為元朝馬致遠所撰，因為當時，正是胡人入主中國，作者目睹漢人，受異族蹂躪，遂借強索昭君，為受強鄰壓迫的寫照，令人看了，知所警惕（此係節錄國聞週報，江竹浮先生論馬致遠的漢宮秋）。又如千忠戮「草詔」「八陽」等戲，寫忠義之士，雖遇國君家族門爭，尙且至死不肯變節，其浩然正氣，昭如日月；現在正宜借重此類戲劇，以振作我國人心。以上各戲，如將全齣的製成唱片，常常廣播（或製成有聲電影，以廣宣傳），確實可以鼓勵愛國之心，激發忠義之氣。又如長生殿的「賄權」「進果」「驚變」「埋玉」「彈詞」等戲，都能夠將致亂之苗，描寫出來，以警後世。又如「功臣宴」寫金勒奴恃功，陳午恃寵，甫一驕盈，均遭侮辱。水滸傳的「林冲夜奔」等戲，寫奸小當權，好人被迫，鋌而走險，國家變亂，即由此而生。又如前日廣播之「酒樓」，將大丈夫憂國之誠，表現無遺。近日週報登載之牧羊記，寫蘇武之忠貞不屈，不辱大節，人物情景，可稱惟妙惟肖，形容盡致矣。其餘借戲情以彰善懲惡的絕妙好辭，可寫歌唱的崑弋戲劇，眞是美不勝收，莫可數計了。

因為戲劇感人最深，影響社會人心，至為重大，故特略陳鄙見，懇乞 貴台，以後多播崑弋戲劇（至少每日十九點，廣播一次為盼），以示提倡。並在廣播週報內，刊載崑弋戲詞，及提倡崑曲之言論；刪除音調悲哀委靡的二黃戲，不與廣播。 貴台為全國所仰戴，民衆之師

表，如蒙採納施行，當可挽回頹風，振作習俗之氣；我國戲劇前途，實爲幸甚（河北一聽衆）。

請鎮壓反動電台

二

廣播事業在我國已呈突飛猛進之發展，不數年電台已遍及全國，節目之良善與電力之強大，首推我中央電台；文化教育均賴栽非淺。目前其他較小電台，聽者雖亦不少，而在邊遠各省，均以收聽中央者爲多；雖無精確之統計，但其數字必佔人口總額十分之幾，觀此確知廣播事業在我國之需要也。奈近「冀東」電台與「偽滿洲」各電台，均施以反宣傳，而「偽滿洲」電台之電力，竟較中央大廿九瓩，致華北各省聽戶收聽中央者感覺困難（雖亦心爲國，終因經濟關係，不能購選擇性較佳之收音機），一般民衆，常此受反動之宣傳，對于國家實非利也。乃最近閱報載日本東京將有一百五十瓩大電台出現（本年三四月間），較我中央電台力多七十五瓩，是此後沿海各省，欲收聽中央亦將不可得矣（祇限于價低之機）！國際風雲與遠東局勢，已呈劍拔弩張之際，如歐美各國不但從事于軍備之擴充，而于無線電之戰爭，亦日趨猛烈之階段，鈎心鬥角，不遺餘力，反觀我國，處境更形惡化，已至最後關頭，民族之有賴于無線電宣傳，國際間之有賴于無線電宣傳，自屬急電需要；深盼我中央有以增強電力，俾固宣傳而增強國民之知識，有厚望也。（陳碧梧）

三

(1)昨聞廣播週報一一九期後，纔收以前曾播演過的話劇「美人與英雄」，因此鄙人回憶起第一次飾看護的女播音員，播的聲音甚爲清楚，對於記錄大有幫助，但近數月未聽其播音，埋沒良材，甚爲可惜。

(2)一月九日演播的話劇「笙簫緣」，家人聽了甚爲稱贊，望於下次再演播一次，感謝不盡。

(3)現在每晨講播之英文教授，請問取材何處？以便預先搜集溫習。

(4)英文教授講授多時，但講播多課文，少文法，鄙人意見，最好間日教授文法課文。（江都邵惠秀）

△本台答：(一)該員現因病請假，正在休養中。(二)將來或可再播。(三)英文講材係刊於本刊。(四)一俟所授課文較多時，當加教文法。

四

喜歡聽中央節目的音，底確因爲天津的電台節目，多半是大鼓，相聲等粗俗的雜曲之故，總認爲不如中央台國文教授，新聞，常識，尤其是每日在二十點到二十一點零九分中間播送的音樂、有時播送話劇，覺着有意味兒；可惜吾限於經濟力，只有一個三燈直流收音機，又因爲在天津海河葛沽，是一個游荒的窮鄉裏，所以收貴台的節目，早晚夜間，雖可以收到，然而聲音時眞時無，據人說是路遠的弊病。

忘記了那一天，曾聽過一二次話劇，因着沒聽全，劇名也不知是什麼，又因着聲音不眞，所以總希望二次播音，可是也總沒收到。那劇情大蓋是說：明朝的史大人與滿清交兵，被困在一座城裏，以後城破而殉難；那劇尾是史大人正還城跟守城的民兵談話時，聽到城西敵人攻城炮聲的猛烈，繼而一兵卒報告清兵入城，張總兵殉難的話，可是史大人沒有說什麼，就倒地而亡了；但吾理想死的以前的表情，必要驚恐而沉痛，是故這中間貴台忽略了一些形容；我以爲探卒在報告清兵入城張總兵殉難的時候，史大人要發表民卒謹愼守城，救兵雖然不到，吾們要流最後一滴血的話，然後史大人急行禦敵的時候就暈倒而亡，這時必有一個兵卒進說史大人六七天沒睡覺，如此勞苦，那滇當得這樣的打擊，繼而又說吾們要遵守史大人的遺囑，要流最後一滴血，——！殺！作爲尾聲；如此史大人的忠心和民卒的愛國，才能發洩盡淨，不知以爲然否？

水磨之戰

以上接五一頁

——還有五分鐘呀，他說：五分鐘之前他們不會到這裏。

隨後在正六點鐘光景，他才答應叫他們的兵士從一張通到一條小巷子裏的小門退到外面，從那裏，他們又跳到一條溝裏面，就向索瓦爾炮壘而走。在翻身之前，那上尉很客氣地向梅爾烈若爹致敬，一面還說了許多道歉的話；末了他並且加上了兩句：

——您叫他們關心罷……我們將來還要來的。

這時候，陶敏毅還蹲在那個大廳子裏。他始終在那裏放槍，甚麼也不聽見，甚麼也不明白，他祇感到保護佛爾索絲的那個需要。那些法國兵都走了，他一點兒也沒顧及。他瞄準，結果每響必然打死那個給他做槍靶的人。陡然，起了一大陣的喧嘩之聲。普兵剛剛從後路闖進了天井裏了。他放過了最後的一槍，這時候他們便撲到了他身上，他的槍呢，還在那裏出烟。

四個人抓住了他。其餘的圍團地圍着他，用一種可怕的言語亂嚷，他們幾乎要立刻殺他。佛爾索絲奔向前去央求，但是一個軍官進來了，他叫人放開這個俘虜，和兵士們用德國話談了幾句之後，他就轉身對着陶敏毅，用很合規則的法國話強硬地說：

——兩點鐘之後，您就要受槍決了（未完）

中央廣播事業管理處

代收一日所得愛國捐報告

第四十七號　二十六年一月二十一日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
牲昌祥糧食號同人	4 000	安徽含?南坪小學全體小朋友60位	8.000	"更生	.38(	陸廷俊	5 000
吳錫朋(法國人)捐作救護傷兵用	10.000	銅山龍泓體育會	2.000	銅山交大同學會	12.000		

本日共收　41.380元

第四十八號　二十六年一月二十二日

安徽臨淮關上海銀行同人	9 200	泰縣縣立海安模範小學全體小朋友	20 00	陳君梧	20(	當塗縣教育會經募各學校師生	493 590

本日共收　522.990 元

第四十九號　二十六年一月二十三日

毛洋	2 00	唐君?	30(	?趾仁		唐守?	.300
宋成孝	3 (	?榮春	30(	謝仲麟			
陳秋水	.30			慶馥	15 00(		

本日共收　8.500元

第五十號　二十六年一月二十五日

宜昌海關聯社郵政同人慰勞守土將士聯合演劇募捐會經募	1800 500	安徽泗縣縣立呂集鎮小學校長尹樹錦君經募尹成尹夕慶等39位	11 000	山東久大成號轉東天成寨小學師生	18 700	梁仁志	2.000
山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑鄒日堂	5.000	山東滕縣臨城理教誠善堂公所經募陸海濱，馬鳳樓等82位	27 80	山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑尹光習	5 000	山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑徐安宅	5 000
山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑杜光芹	2 000	山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑劉忠清	5.000	山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑崔喜海	3.000	山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑王成仁	2 000
山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑曲隆春	1.000	山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑由毓麟	2.000	山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑賈玉山	2 000	山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑徐寶??	2 000
山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑姜兆吉	.500	山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑李毓??	1.000	山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑劉恩清	1 000	山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑劉惠清	.50(
		山東牟平縣義昌號經募朝鮮華僑趙元珊	.500	陳引川	2 00(	陳老太太	7 000
				陳子明	5 000	陳舜文	4 000
				無名氏		無名氏	4.000

(另捐手套二付,襪子三雙,臂套一付,腿套一付,褲子一條)

本日共收　2009.500元

另收手套二付；襪子三雙，臂套一付，腿套一付，褲子一條)

第五十一號　二十六年一月二十六日

泰縣海安婦女綏遠□□慰勞會捐募張大□太，張□太太，熊炳文太太等137位	380.000
皖北渦陽縣高爐鎮綏遠抗敵後援會經募賈萬盛，賈義和等141位	59.010

本日共收 439.010元

第五十二號　二十六年一月二十七日

朝鮮京城漢城華僑小學全體師生夜遂勤，樓亭亮君等140位	88.790

山東淄川縣東萬山莊利興煤鑛慰勞綏遠將士一日捐計共113.900元，芳名如下.

利興煤鑛	30 000
總經理姜瑞符	10 000
經理宋幹臣	4 000
姜萍華	2 000
馮乃福	1 000
孫寬法	1 000
韓法田	1.000
馬松亭	1.000
李汝貴	1.000
曾堯佐	.700
李延祥	.600
米成山	.600
李藻亭	.500
仲鑾彩	.500
姜冠一	.500
孫景瑞	.500
李殿安	.500
王篤慶	500
宋吉瑞	.500
宋吉成	.500
周世義	.500
韓其武	500
孫立祥	.500
李雲德	.500
李延坤	.500
張樹亭	.500
蕭玉林	.500
朱純周	.500
于玉松	.500
亓修德	.500
朱玉良	.500
蒲升林	.500
牛玉才	.500
戴明仁	.500
由永吉	.500
王海峯	.400
許子升	.400
劉鳳忠	.400
宋吉鐘	.400
朱純如	.400
李廼勝	.400
韓其文	.40
孫義臣	.400
朱長福	.400
陶運修	.400
張興文	.40

朱興明	100
周世昌	.400
鄭憲泰	.400
李光長	.400
郝振茂	.400
陳廣志	.300
張長禮	.300
姜國憲	.300
李瑞功	.300
王錫九	.300
田樹章	300
劉□雲	.300
李玉令	.300
黃有孝	.300
張其英	.200
周□仁	.200
陳元福	.200
魏振岳	.200
孫迎福	.200
馮延順	.200
宋經正	.200
馮乃祥	.200
張忠均	.2
鄒士章	.200
王升祥	.200
石金光	.200
李在木	.20
戴德深	.200
梁振明	.200
于久雲	.200
慶高敏	.200
梁□鑫	.200
王忠榮	.200
戴洪祥	.200
黃世德	.200
朱學孔	.200
孫迎家	.200
石升光	.200
石玉坤	.200
國紀富	.200
孫紀堯	.200
馮延緒	.200
李孔山	.200
馬興盛	.200
馬芳春	.200
陳立功	.20
韓法德	.20
韓其敏	.200
韓慶祥	.200
齊汝良	.200
王世周	.200
仇明水	.200
國興武	.200
張鳳柱	.200
馬孟書	.20
□連三	.200
劉明順	.200
馮延祥	.200
馬文登	.200
孫郎龍	200

即遠	.200
國紀順	.200
李孔俊	.200
宋□傳	.200
韓祥貴	.200
馮作成	.200
丁長庚	.200
宋小成	.200
丁隆儀	.200
丁隆鳳	.200
丁隆月	.200
丁隆吉	.200
丁隆茂	.200
丁隆富	.200
丁昌立	.200
丁昌金	.200
丁昌新	.200
丁登子	.2
丁三子	.200
李馥芝	.200
陳恆茂	.200
宋祚禮	.20
朱京禮	.200
韓祥茂	.200
陳怕武	.20
韓祥賢	.200
朱□祿	.200
馮延成	.200
王世興	.2
□文長	.200
韓米子	20
孫郎義	.200
孫兆雲	.20
孫即春	.200
孫維成	.200
孫維祥	.20
王壽和	200
王書龍	.200
王書印	.200
宋經如	.200
朱學仁	.20
馬天保	.200
曹盛泰	.20
張省子	.20
國紀堯	.200
□恆銀	.200
魏□連	.200
宋祚文	.200
宋祚撰	.200
宋祚順	.20
南宗州	.200
韓法榮	.20
張達春	.200
馮延雲	.200
國昌三	.20
馬標子	.200
魏郎義	.200
趙鴻秋	200
馬福子	.200
馮延堂	.200

國少有	.200
陳□會	.200
趙□春	200
趙書增	200
郝少金	200
韓法執	.200
譚　子	.200
賈繼七	.200
韓□柱	.200
于光海	.200
路長增	.200
國□水	.200
馬恆開	.200
馬芳郊	.200
馬芳柱	.200
于□筠	200
□殿臣	.200
李□和	.200
康存怡	.100
劉□賢	.100
李春茂	.100

以上一百八十七名共計捐洋九十八元六角

博山利興煤鑛總事務所

□趙雲□太太	5.000
趙秀旗女士	1.000
趙明山	.400
□潤齋	.400
□樹閣	.300
姜國翹	.300
于春祥	.300
李秀文	.200
田善禮	.100

大峴嵛利興煤鑛事務所

經理王耀東	5 000
□誠良	500
□連三	500
協佩蘭	500
□世恭	300
□啓厚	.100
陳保桐	.100
趙盛璧	.100
賀克貴	.100
王樹昌	.100

以上峴博十九名共計捐洋十五元三角

本日共收 202.690 元

以上六日共收三千二百二十四元三角七分

連前共收二萬二千二百十六元三角八分四厘